

# بسطتھا لک



کتاب التدریبات  
والواجبات

إعداد ومراجعة  
مُحمَّد صَلَاح

مُعلم اللغة العربية  
ومُعد مادة النحو  
بأكاديمية علوم الدولية



بسطتھا لک  
Bassthalik  
E-learning Platform



# مقدمة

بسم الله .. والصلاة والسلام على أشرف الخلق الرحمة المهداة  
وعلى من تبعه بإحسان وعلى من والاه...  
اقتربنا من النهاية وكُلّنا أسف لذلك، لقد قضينا سويًا وقتًا  
نحسبه عند الله أن يكون في ميزان حسناتنا جميعًا ...  
بذلنا ما بذلنا ، كسبنا ما كسبنا، وخسرنا أيضًا ما خسرنا من وقتٍ  
وجهدٍ ومثابرة وجدٍ وتعب ...  
لقد حان الآن موعد السعي والاجتهاد والتوكل على الله...  
فلقد قضينا عامًا دراسيًا كاملًا بيننا عقد ثابت نخطو بثبات عليه  
اعمل اللي عليك وسيب الباقي على ربنا، هات آخرك وسيب الباقي على ربنا  
اسعى وخلي ربنا يشوف إنك خلاص مش قادر تسعى أكثر من كدة  
ببساطة لأن ربنا بيعاملنا بالفضل لا بالعدل فهو الخلاق الرحيم ، يعني هتتعب  
بقدرٍ وهتجيب آخرك ربنا هيديك أضعاااف القدر دا وهو دا الفضل...  
لأنه عارف إنك سعت، اجتهدت، بذلت أقصى ما بوسعك  
سَيُؤْتِيكَ مِنْ فَضْلِهِ ...

أ/ محمد صلاح



بَسْطْهَالِك  
Bassthalk  
E-learning Platform



# بسطتلك



## محتوى المحاضرة

1 نحو

الوحدة الأولى + المشتقات العاملة

15 أدب

المدرسة الكلاسيكية

28 بلاغة

التدريب على أنواع الصور + التجربة الشعرية

30 تعبير

التدريب على أنماط التعبير التي وردت مسبقاً

## المحاضرة الأولى



بسطتلك  
Bassthalik  
E-learning Platform



# النحو

① يقول الشاعر: أ فاطمٌ مهلاً بعض هذا التدلل وإن كنت قد أزمعت صرماً فأجملي ما تحته خط همزة قطع لأنه :

(أ) ماضٍ خماسي. (ب) ماضٍ رباعي. (ج) فعل مضارع. (د) أمر رباعي.

قال شوقي: اختلاف النهار والليل ينسي  
② نوع (أل) فيما تحته خط بالترتيب:

(أ) قمرية - قمرية. (ب) قمرية - شمسية. (ج) شمسية - شمسية. (د) شمسية - قمرية.

③ «إِعْتِمَاد تَلْمِيزَة مَتَفُوقَة» الكلمة التي تحتها خط تبدأ بهمزة قطع لأنها:

(أ) مصدر رباعي. (ب) مصدر خماسي. (ج) في أول الجملة. (د) علم.

④ «صاحب الحق اطمئن». كلمة « اطمئن » تبدأ بألف وصل لأنها :

(أ) أمر خماسي. (ب) أمر سداسي. (ج) ماضي خماسي. (د) ماضي سداسي.

⑤ قال الشاعر:

ما كت أمل قل نعشك أن أرى رضوى على أيدي الرجال تسير

عند تحليل ما هو ملون من كلمة (أمل) نجد أن أصله:

(أ) أ. (ب) ا. (ج) أل. (د) أ.

⑥ قال الشاعر:

ومن ينفق الساعات في جع ماله مخافة فقر فالذي فعل الفقر

كلمة (الساعات) الواردة بالبيت السابق من حيث الإعراب والبناء:

(أ) معربة بعلامة أصلية. (ب) معربة بعلامة فرعية.

(ج) مبنية على الكسر. (د) مبنية على الفتح.

⑦ قال الشاعر:

فكل هم له من بعده فرج وكل كرب إذا ضاق يتسع

ما تحته خط في البيتين على الترتيب من حيث الإعراب والبناء:

(أ) اسم معرب بعلامة أصلية. (ب) اسم مبني بناءً أصلياً لأنه ضمير.

(ج) اسم معرب بعلامة فرعية. (د) اسم مبني بناءً عارضاً.

⑧ مَدَحْتُ المدافع عن الحق بقولي: "نعم ..... المنافع عن الحق".

حدد الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ من الجملة السابقة:

(الامتحان التجريبي الأول 2020 - 2021)

(أ) امرئاً. (ب) امرئ.

(ج) امرؤ. (د) امرأ.



9 قال الطبيب لرجل مريض: "قَوِّ في الله أملك، واستبشِّر بالخير تجده".

(امتحان الثانوية العامة الشعبة العلمية 2020 - 2021)

حدد الرسم الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة:

- (أ) رجائك - تفاؤل. (ب) رجائك - تفاؤل.  
(ج) رجاءك - تفاؤل. (د) رجاءك - تفائل.

10 "ابتعد بنفسك عن الدنيا تعش مرتاح البال".

(امتحان الثانوية العامة الشعبة الأدبية 2020 - 2021)

حدد الرسم الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة:

- (أ) اربئ - هانئ. (ب) اربأ - هانئاً.  
(ج) اربء - هانئ. (د) اربأ - هانئ.

11 قال حكيم ناصحاً: "من كَثُرَ ذنبه قلَّ خُجله".

(امتحان الثانوية العامة الدور الثاني 2020 - 2021)

حدد الرسم الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة:

- (أ) خطأه - حيائه. (ب) خطؤه - حياؤه.  
(ج) خطئه - حياءه. (د) خطأه - حياؤه.

12 « يا رجل يجب ألا تفرط في مبادئك » الضبط الصحيح للفعل « تفرط » في العبارة السابقة:

- (أ) تفرطُ. (ب) تفرطَ. (ج) تفرطُ. (د) تفرطِ.

13 « يا أخويَّ ..... إلى الخير ». أكمل بالكلمة الصحيحة:

- (أ) ادعأ. (ب) ادعيا. (ج) ادعوا. (د) ادعُ.

14 « أن زيد من شدة الألم . » كلمة « أن » في العبارة السابقة تبدأ بهمزة قطع لأنها:

- (أ) حرف. (ب) فعل ماضٍ ثلاثي. (ج) فعل مضارع. (د) اسم.

15 « إن ثمة عقبات في طريق التقدم » إعراب ما تحته خط:

- (أ) اسم إن منصوب بالكسرة. (ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة.  
(ج) معطوف مرفوع بالضمة. (د) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

16 « أعجبْتُ بالخليفة ..... ». أكمل بالكلمة الصحيحة:

- (أ) عُمِرُ. (ب) عُمِرَ. (ج) عُمِرِ. (د) عُمِرًا.

17 « يجب علينا استصلاح ..... ». أكمل بالكلمة الصحيحة:

- (أ) صحراؤنا. (ب) صحراءنا. (ج) صحرائنا. (د) صحارنا.

18 قال الشاعر:

والأم في الليل البهيم منارة تحنو على الولد لغريب الساري

عدد الكلمات التي تبدأ (بأل) الشمسية في البيت السابق:

- (أ) كلمة. (ب) كلمتان. (ج) ثلاث كلمات. (د) أربع كلمات.



19 قال الشاعر:

وهبتك غير هيباب يرعاً أشد على العدو من الحسام

ما تحته خط في البيت السابق همزته قطع والسبب أنه:

- (أ) اسم. (ب) ماضي الفعل الرباعي.  
(ج) ماضي الفعل الثلاثي. (د) مضارع مبدوء بالهمزة.

20 قال الشاعر:

والمـرء بالأخلاق يسمو ذكره وبها يفـضل في الـورى ويوقر

نوع الواو في كلمة (يسمو) بالبيت السابق:

- (أ) أصلية. (ب) واو الجمع. (ج) واو الجماعة. (د) علامة رفع.

21 قال الشاعر:

أتى هذا الزمان بألف لـون جديد في الفـنون وفي العلوم

ما تحته خط على الترتيب من حيث الإعراب والبناء:

- (أ) اسم معرب بعلامة أصلية - اسم معرب بعلامة فرعية.  
(ب) اسم معرب بعلامة فرعية - اسم معرب بعلامة فرعية.  
(ج) اسم مبني بناءً أصلياً - اسم معرب بعلامة أصلية.  
(د) اسم مبني بناءً عارضاً - اسم معرب بعلامة أصلية.

22 « يا طالبات اسمون بأخلاقكن » نوع الواو في الكلمة التي تحتها خط :

- (أ) أصلية. (ب) واو الجماعة. (ج) واو الجمع. (د) فارقة.

23 « مدحت المدافع عن الحق بقولي : نعم ..... المدافع عن الحق. »

حدد الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ في الجملة السابقة

- (أ) امرؤاً. (ب) امرؤ. (ج) امرأ. (د) أمرئ.

24 « ثم حقوق يجب أداؤها » - « أديت حقوق والدى ثم حقوق الآخرين » :

الفرق بين الكلمتين اللتين فوق الخط :

- (أ) كلاهما حرف عطف لا محل له من الإعراب.  
(ب) اسم إشارة مبني في محل نصب ظرف مكان - حرف عطف لا محل له من الإعراب.  
(ج) كلاهما ظرف يُشار به للمكان في محل رفع خبر مقدم.  
(د) حرف عطف لا محل من الإعراب - اسم إشارة مبني في محل نصب ظرف مكان.

25 « أتصف بالصدق » كلمة « أتصف » تبدأ بهمزة قطع لأنها:

- (أ) ماض رباعي (ب) ماض خماسي. (ج) أمر رباعي. (د) فعل مضارع.

26 « اتق الله تنل رضاه » كلمة « اتق » تبدأ بألف لأنها:

- (أ) فعل أمر ثلاثي. (ب) فعل أمر رباعي. (ج) فعل أمر خماسي. (د) فعل مضارع.

27 « أعن من استعان بك » كلمة « أعن » تبدأ بهمزة قطع لأنها:

- (أ) فعل أمر ثلاثي. (ب) فعل أمر رباعي. (ج) فعل أمر خماسي. (د) فعل مضارع.

28 الحرف الوحيد الذي يبدأ بألف وصل هو:

- (أ) أل. (ب) إلى. (ج) إن. (د) أو.



29 قال الشاعر:

ألا كل سمح غيرك اليوم باطل وكل مديح في سواك مُضَيِّع

ميز مما يلي الوصف الصحيح لكلمة (ألا) في البيت السابق:

(أ) حرف استثناء. (ب) استفاحية. (ج) ناصبة للمضارع. (د) شرطية.

30 قال الشاعر:

لمصر أم لربوع الشام تنتسب؟ هنا العلا وهناك المجد والحسب

عند وضع كلمة مما يلي مكان (هنا) الواردة بالبيت السابق نضع:

(أ) ثُم. (ب) ثمت. (ج) ثَم. (د) ثُمة.

31 قال الشاعر:

ولا خير في خل يخون خليله ويلقاه من بعد المودة بالجفا

وينكسر عيشاً قد تقادم عهده ويظهر سراً كان بالأُمس قد خفى

ما تحته خط في البيتين على الترتيب من حيث الإعراب والبناء:

(أ) اسم معرب بعلامة أصلية - اسم معرب بعلامة فرعية.

(ب) اسم معرب بعلامة فرعية - اسم معرب بعلامة فرعية.

(ج) اسم مبني بناءً أصلياً - اسم معرب بعلامة أصلية.

(د) اسم مبني بناءً عارضاً - اسم معرب بعلامة أصلية.

32 قال الشاعر:

فخالف سيرك المختال واعدل فأنا إن عدلت معدلوه

ميز مما يلي نوع الواو في كلمة (معدلوه) بالبيت السابق

(أ) أصلية. (ب) واو الجمع. (ج) واو الجماعة. (د) علامة بناء.

33 «أقرأ القرآن دائماً» كلمة «أقرأ» تبدأ بهمزة قطع لأنها:

(أ) ماض رباعي. (ب) ماض ثلاثي. (ج) فعل مضارع. (د) أمر رباعي.

34 «..... بالتعليم ..... التقدم» الكلمتان الصحيحتان مكان النقط:

(أ) الإهتمام - اساس.

(ب) الإهتمام - اساس.

(ج) الإهتمام - اساس.

(د) الإهتمام - اساس.

35 قال تعالى: « فَأَعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ »

كلمة «اعف» تبدأ بألف وصل لأنها:

(أ) أمر ثلاثي. (ب) أمر رباعي. (ج) أمر خماسي. (د) فعل مضارع.

36 «يا صديقي ألا تُعين المحتاج.» كلمة «تُعين» إعرابها:

(أ) فعل مضارع مرفوع.

(ب) فعل مضارع منصوب.

(ج) فعل مضارع مجزوم.

(د) فعل مضارع مجزوم.

37 «العاقل قد يخسر كل شيء إلا تمسكه بمبادئه.» كلمة «تمسك» في العبارة السابقة إعرابها:

(أ) فعل مضارع مرفوع.

(ب) فعل مضارع منصوب.

(ج) فعل مضارع مجزوم.

(د) فعل مضارع مجزوم.



38 « **إِلا تخلص في عملك تخسره .** » كلمة « تخلص » إعرابها:

- (أ) فعل مضارع مرفوع. (ب) فعل مضارع منصوب.  
(ج) فعل مضارع مجزوم. (د) فعل مضارع مرفوع أو مجزوم.

39 قال الطبيب لرجل مريض: « **قَوِّ في الله أملك ، واستبشِّرْ بالخير تجده .** »

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.

- (أ) رجائك - تفاؤل. (ب) رجائك - تفائل.  
(ج) رجاءك - تفاؤل. (د) رجاءك - تفائل.

40 الجملة التي تشتمل على مضارع مجزوم:

- (أ) يجب على المصريين ألا يبتعدوا عن مبادئهم.  
(ب) لا تكذب المؤمنة أبداً.  
(ج) كن صادقاً وإلا تشعر بالندم.  
(د) لن يرفع قدر الوطن إلا تمسكنا بالعلم.

41 الجملة التي تشتمل على مضارع منصوب:

- (أ) يا بني ألا تجتهد في مذاكرتك.  
(ب) إن الشجاع ليدافع عن وطنه.  
(ج) البطولة المثلى ألا يقنع الإنسان بالذل.  
(د) إن تسافر فستشاهد كثيراً من الغرائب.

42 أوصى حكيم ولده قائلاً: « **لا تحقرن من المعروف أقله** »

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.

- (أ) المروءة - شيئاً. (ب) المروءة - شيء.  
(ج) المروءة - شيئاً. (د) المروءة - شيء.

43 « **الطلاب يرجون النجاح .** » نوع الواو في الكلمة التي تحتها خط:

- (أ) علامة إعراب (ب) واو الجماعة (ج) أصلية (د) زائدة

44 « **الطالبات يرجون النجاح .** » نوع الواو في الكلمة التي تحتها خط :

- (أ) علامة إعراب. (ب) واو الجماعة. (ج) أصلية (د) زائدة.

45 « **صاحبو الحق لن يتركوه .** » نوع الواو في الكلمتين اللتين تحتها خط بالترتيب:

- (أ) علامة إعراب واو الجماعة. (ب) واو الجماعة واو الجماعة.  
(ج) أصلية واو الجماعة. (د) واو الجماعة علامة إعراب.

46 « **أشرقت الشمس وغمر نورها المكان وانتشر وبيدًا** »:

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.

- (أ) ضوءها - بطيئاً. (ب) ضوءها - بطيئاً. (ج) ضوءها - بطيء.  
(د) ضوءها - بطيء.



47 « الجندي يصون وطنه . » نوع الواو في الكلمة التي تحتها خط:

- (أ) واو جمع المذكر السالم. (ب) ضمير رفع.  
(ج) أصلية. (د) زائدة.

48 « اسموا بأخلاقكما . » نوع الواو في الكلمة التي تحتها خط:

- (أ) واو الجمع. (ب) واو الجماعة. (ج) أصلية. (د) زائدة.

49 « والله لتعين الأمهات أبناءهن الآن . » نوع النون في الكلمة التي تحتها خط:

- (أ) نون النسوة. (ب) نون التوكيد. (ج) علامة إعراب. (د) حرف أصلي.

50 « يُقدر المجتمع القادة السديدة ..... » الكلمة المناسبة مكان النقط هي :

- (أ) آراءهم. (ب) آرائهم. (ج) آراؤوهم. (د) آراؤهم.

51 « لن يسمو المصريون إلا بالتعاون . » نوع الواو في الكلمة التي تحتها خط :

- (أ) واو الجمع. (ب) واو الجماعة. (ج) أصلية. (د) زائدة.

52 « قاطعو الطريق يعاقبهم القانون. » نوع الواو في الكلمة التي تحتها خط:

- (أ) واو الجمع. (ب) واو الجماعة. (ج) أصلية. (د) زائدة.

53 « وقفت أمام لافتة مرورية فوجدت فيها خطأ لغويا . حدد مما يلي اللافتة الصحيحة لغويا:

- (أ) إحذر أمامك عبور مشاه . (ب) احذر أمامك عبور مشاة .  
(ج) إحذر أمامك عبور مشاة . (د) احذر أمامك عبور مشاه .

54 « ما أروع أن يلتقي حُكماءنا على كلمةٍ سواء ! »:

عند تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح في سياق الجملة السابقة :

- (أ) التقاء حكماءنا . (ب) التقاء حكمائنا . (ج) التقاء حكماءنا . (د) لقاء حكماءنا .

55 « حضر جميع الطلاب إلا ..... » أكمل بالكلمة الصحيحة:

- (أ) عَمَرُو. (ب) عَمَرُو. (ج) عَمَرًا. (د) عَمَرٌ.

56 أي الجمل الآتية تعتبر أسلوب تعجب:

- (أ) ما أحسن عمرو. (ب) أحسن عمرو إلى أصدقائه.  
(ج) عمرو أحسن الطلاب. (د) ما أحسن عمرا.

57 « يا صاحبي اتقيا الله . » وزن الكلمة التي تحتها خط :

- (أ) افتعيا. (ب) افعلًا. (ج) افتعلًا. (د) افتعل.

58 « جملة واحدة صحيحة مما يلي وهي:

- (أ) ساعد عمرو أصدقاءه مساءً. (ب) ساعد عمرو أصدقاءه مساءً.  
(ج) ساعد عمرو أصدقائه مساءً. (د) ساعد عمراً أصدقاءه مساءً .

59 « المتفائلون يسمون دائماً » نوع ( النون ) في كلمة ( يسمون ):

- (أ) أصلية . (ب) علامة إعراب . (ج) نون جمع المذكر السالم . (د) نون النسوة .



60 « يا أساتذتنا اهتموا بتربية الصغار ».

حدد الكلمتين الصحيحتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.

(أ) معلمونا - المنشأ. (ب) معلمينا - المنشأ.

(ج) معلمينا - المنشأ. (د) معلمينا - المنشأ.

61 « أنتن تسمون إلى العلا » وزن ما تحته خط :

(أ) تفعلون. (ب) تفعلن. (ج) تفلن. (د) تفعلون.

62 « أبهر الجميع ..... الجيش المصري في حرب أكتوبر ». أكمل بالكلمة الصحيحة:

(أ) إنتصار. (ب) انتصار. (ج) أنتصار. (د) أنتصار.

63 « ثم أمور هامة يجب الحفاظ عليها » إعراب ما تحته خط :

(أ) معطوف مرفوع. (ب) خبر. (ج) مضاف إليه. (د) مبتدأ مؤخر.

64 « عمر بن الخطاب رمز العدل ». إعراب ما تحته خط في العبارة السابقة :

(أ) خبر مرفوع. (ب) نعت مرفوع. (ج) مضاف إليه مجرور. (د) بدل مرفوع.

65 « كان أخوك ..... ». أكمل بالصواب:

(أ) امرأ شجاعاً. (ب) امرءاً شجاعاً. (ج) امرؤ شجاعاً. (د) امرئ شجاع.

66 « يا ..... اهتموا بالعلم » أكمل بالكلمة الصحيحة:

(أ) أبنائي. (ب) أبنائي. (ج) بُني. (د) أبنائي.

67 عندما نريد أن نعبر عن أهمية التفاؤل نقول:

(أ) تفاؤلو بالخير تجدوه. (ب) تفاعلو بالخير تجدوه.

(ج) تفائلوا بالخير تجدونه. (د) تفاعلون بالخير تجدوه.

68 « اتصف بالكرم يا بني » كلمة « اتصف » تبدأ بألف وصل لأنها:

(أ) ماضي رباعي. (ب) ماضي خماسي. (ج) أمر رباعي. (د) أمر خماسي.

69 « فاز أمس في المسابقة ..... الأبطال » أكمل بالكلمة الصحيحة:

(أ) أبنائنا. (ب) أبنائنا. (ج) أبنائنا. (د) بنينا.

70 « الطالبتان ترجوان النجاح » وزن كلمة « ترجوان » في العبارة السابقة:

(أ) تفعلون. (ب) تفعلن. (ج) تفعلان. (د) تفعلون.

71 « أنت تدعو للحق وتسعى إليه » عند جعل ضمير الخطاب لجمع الإناث تصبح الجملة:

(أ) أنتن تدعين للحق وتسعين إليه. (ب) أنتن تدعون للحق وتسعين إليه.

(ج) أنتن تدعون للحق وتسعون إليه. (د) أنتن تدعين للحق وتسعون إليه.

72 « لا تصاحب شخصاً سفيهاً ».

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.

(أ) امرءاً بذياً. (ب) امرأً بذياً. (ج) امرأً بذياً. (د) امرأً بذياً.



73) قال الشاعر: **يَهْوَن عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نُفُوشُنَا** وَمَنْ حَظَبَ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهَا مَهْرٌ  
وزن الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق :

(أ) تعون. (ب) تفون. (ج) - تفلن. (د) تفعل.

74) « بهرني في محمدٍ ..... » أكمل العبارة بالكلمة الصحيحة:

(أ) ذكاؤه. (ب) ذكاءه. (ج) - ذكائه. (د) ذكاء.

75) « أبناءنا لتكونون محبون العلم » عند تصويب العبارة السابقة فالجملة الصحيحة:

(أ) أبناءنا نكونوا محبي العلم. (ب) أبناءنا لتكونوا محبين العلم.

(ج) أبناءنا لتكونوا محبي العلم. (د) أبناءنا لتكونوا محبو العلم.

76) رسمت الألف اللينة في كلمة « عليا » هكذا الألف في هذه الكلمة:

(أ) زائدة على ثلاثة أحرف. (ب) أصلها واو.

(ج) أصلها ياء. (د) زائدة على ثلاثة أحرف وقبلها ياء.

77) رسمت الهمزة في كلمة « بيئة » على ياء ( نبرة ) لأنها:

(أ) مفتوحة وما قبلها مفتوح. (ب) مفتوحة وما قبلها مكسور.

(ج) مفتوحة وقبلها ياء ساكنة. (د) مفتوحة وما قبلها صحيح ساكن.

78) « يا مصريان ارجوا خيرا - يا مصريون ارجوا خيرا »:

وزن كلمة « ارجوا » في الجملتين بالترتيب:

(أ) افعلا - افعلا. (ب) افعوا - افعوا. (ج) افعلا - فعوا. (د) افعوا - افعلا.

79) « عمرو أخوك » عند إدخال فعل يفيد اليقين على العبارة السابقة تصبح:

(أ) أيقنت عمراً أخيك. (ب) علمت عمرو أخاك.

(ج) رأيت عمراً أخيك. (د) وجدت عمراً أخاك.

80) « ما حضر المسابقة من اللاعبين إلا ..... » أكمل العبارة السابقة بالصواب:

(أ) امرئ واحد. (ب) امرؤ واحد. (ج) امرأ واحد. (د) امرأ واحدا.

81) « إِنَّ ..... يجب أن يساعدوا ..... » أكمل بالصواب بالترتيب:

(أ) أغنياءنا - فقرائنا. (ب) أغنيائنا - فقرائنا.

(ج) أغنياءنا - فقراءنا. (د) أغنيائنا - فقراءنا.

82) « أعجبني ألا يتخلى الرجل عن مبادئه » إعراب « يتخلى » فعل مضارع:

(أ) مرفوع. (ب) منصوب. (ج) مجزوم. (د) مرفوع أو مجزوم.

83) « يُعتبر ..... أشهر شعراء العصر الجاهلي ». أكمل الجملة بما يناسبها ممّا يلي:

(أ) امرئ القيس. (ب) امرؤ القيس. (ج) امرؤ القيس. (د) امرأ القيس.

84) « الإصغاء الجيد لشرح المعلم طريقك إلى الفهم ». نوع « أل » فيما تحته خط على الترتيب .

(أ) قمرية - قمرية. (ب) قمرية - شمسية.

(ج) شمسية - شمسية. (د) شمسية - قمرية.



85) أي الكلمات التالية لامها لام قمرية :

- (أ) الليث . (ب) اللسان . (ج) الخوف . (د) التفاؤل .

86) « أبناءنا صانعو المجد » . عند إدخال « إن » على الجملة تصبح : .....

- (أ) إن أبناءنا صانعو المجد . (ب) إن أبناءنا صانعو المجد .  
(ج) إن أبنائنا صانعي المجد . (د) إن أبنائنا صانعي المجد .

87) قال تعالى : ( قَالَ رَبِّ السَّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ وَإِلَّا تَصْرِفْ عَنِّي كَيْدَهُنَّ أَصْبُ إِلَيْهِنَّ وَأَكُنْ

مِنَ الْجَاهِلِينَ ) إعراب ما تحته خط :

- (أ) فعل مضارع مرفوع . (ب) فعل مضارع منصوب .  
(ج) فعل مضارع مجزوم . (د) فعل مضارع مبني .

88) « أَلَا يُحِثُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ » إعراب ما تحته خط :

- (أ) فعل مضارع مرفوع . (ب) فعل مضارع منصوب .  
(ج) فعل مضارع مجزوم . (د) فعل مضارع مبني .

89) الجملة الصحيحة فيما يأتي :

- (أ) وإيم الله لأد فعن عن وطني . (ب) وإيم الله لادافع عن وطني .  
(ج) وإيم الله لادافع عن وطني . (د) وإيم الله لأدافع عن وطني .

90) الجملة الصحيحة فيما يأتي :

- (أ) زارني أمس ابن أخي . (ب) زارني أمس بن أخي .  
(ج) زارني أمس ابن أخي . (د) زارني أمس ابن أخي .

91) بين أسلوب الشرط مما يلي :

- (أ) أقدر من يطيع والديه . (ب) أقدر من يطيع والديه .  
(ج) ذاكر وإلا نندم . (د) ذاكر وإلا نندم .

92) « يا عامل إتقن عملك » كلمة « إتقن » تبدأ بألف وصل لأنها :

- (أ) أمر ثلاثي . (ب) ماض رباعي . (ج) أمر رباعي . (د) أمر خماسي .

93) « دافع عن وطنك وإلا تخسر كل شيء » إعراب ما تحته خط :

- (أ) فعل مضارع مرفوع . (ب) فعل مضارع منصوب .  
(ج) فعل مضارع مجزوم . (د) فعل مضارع مرفوع أو مجزوم .

94) « لكل إنسان في هذه الحياة أمله » .

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة .

- (أ) امرؤ - رجاءه . (ب) امرئ - رجاءه .  
(ج) امرئ - رجائه . (د) امرؤ - رجاءه .



95 بين الجملة التي وردت فيها كلمة (مشتاق) اسم فاعل:

(الامتحان التجريبي الثاني 2020 - 2021)

- (أ) اللهم رزق كل مشتاق عوده إلى وطنه. (ب) ملاعب الصِّبا مشتاق الإنسان.  
(ج) عهود الصِّبا مشتاق الإنسان. (د) دافع العودة إلى لوطن مشتاق الإنسان.

96 قال الشاعر:

يا أفصح الناطقين الضاد قاطبة حديثك الشهد عند الذائق الفهم

ميز مما يلي الإعراب الصحيح لكلمة (الضاد):

- (أ) مفعول به. (ب) نعت. (ج) مبتدأ. (د) مضاف إليه.

97 علمت أنني لست ببالغ من العلم نصفه حتى أعطيه كلي. (الامتحان التجريبي الثاني 2020 - 2021)

ميز مما يلي إعراب كلمة (نصفه) في الجملة السابقة:

- (أ) مفعول به. (ب) خبر ليس. (ج) بدل بعض من كل. (د) مضاف إليه.

98 قال الشاعر:

يا شاكياً هم الحياة وضيقها أبشر فإن لكل ضيق مخرجاً

(امتحان الثانوية العامة السعبة العلمية 2020 - 2021)

ميز مما يلي إعراب كلمة (هم) الواردة في الشطر الأول:

- (أ) مفعول به. (ب) مضاف إليه. (ج) فاعل. (د) مبتدأ.

99 إن كنت لا محالة مقاطعاً أخاً لك فاستبق له بقية يرجع إليها إن بدا له ذلك يوماً.

ميز مما يلي الوصف الصحيح لكلمة (أخاً) في المقولة السابقة:

(امتحان الثانوية العامة السعبة الأدبية 2020 - 2021)

- (أ) خبر كان. (ب) مفعول به. (ج) نعت. (د) حال.

100 قال تعالى: "والله خلقكم من تراب ثم من نطفة".

ولقد أمر على اللئيم يسبني فمضيت ثميت قلت لا يعنيني

ما تحته خط :

- (أ) حرف عطف - حرف عطف . (ب) حرف عطف - ظرف عطف .

- (ج) ظرف عطف - حرف عطف . (د) حرف عطف - ظرف مكان .

وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم

101 سبب مجئ الف الوصل :

- (أ) من الأسماء الثمانية. (ب) بدأت بحرف التعريف.

- (ج) مصدر من الفعل الثلاثي. (د) مصدر من الفعل الخماسي.



أَوْجِبْكَ وَالْحَبَّ لَوْ تَعْلَمِينَ      رَبِّيعَ الْقُلُوبِ وَثُورَ الْمَقَلِّ  
وَأَلْفَاكَ فَجَرّاً شَهَى الضَّيَاءِ      يَبْدُدُ لَيْلَ الْأَسَى وَالْمَلَلِ.

102

الكلمة التي بها لام شمسية هي :

(أ) الضَّيَاءُ . (ب) الْحَبُّ . (ج) المَلَلُ . (د) الْأَسَى .

وَطَنِي ، خُذِ الْعَهْدَ الْأَكِيدَ بِأَنِّي      رُوحي وَمَا مَلَكَتْ يَدَايَ فِداءً

103

سبب رسم الهمزة :

(أ) الهمزة متطرفة مسبوقة بحرف مضموم . (ب) الهمزة متطرفة مسبوقة بحرف مكسور .

(ج) الهمزة متطرفة مسبوقة بألف مدّ . (د) الهمزة متطرفة مسبوقة بحرف مفتوح .

يَا بَنَ الَّذِينَ بَنُوا لِلْمَجْدِ وَانْطَلَقُوا      إِلَى الْمَعَالِي فَمَا زِلْتَ بِهِمْ قَدَمٌ

104

حذف ألف ابن لأنها :

(أ) تقع بين علمين . (ب) تقع بعد يا النداء .  
(ج) بعد همزة الاستفهام . (د) وقعت في أول السطر .

105 قال الشاعر :

لَا تَقْرَبُوا النَّيْلَ إِنْ لَمْ تَعْمَلُوا عَمَلًا      فَمَاءَهُ الْعَذْبَ لَمْ يَخْلُقْ لِكِسْلَانِ

الكلمة التي تحتها خط كتبت بطريقة خطأ وصوابها هو

(أ) فمائه (ب) فمأؤه (ج) فمأؤه (د) فمأوه

106 قال الشاعر :

أَقْبِلْ عَلَى النَّفْسِ وَاسْتَكْمِلْ فِضَاءَ لَهَا      فَأَنْتَ بِالنَّفْسِ لَا بِالْجِسْمِ إِنْسَانِ

الكلمة التي تحتها خط كتبت بطريقة خطأ وصوابها هو :

(أ) فضاؤها (ب) فضائلها (ج) فضائلها (د) فضائلها

يَأْيَهَا الرَّجُلَ الْمَعْلَمَ غَيْرَهُ      هَلَا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمِ

107

ما تحته خط في البيت السابق :

(أ) مفعول به منصوب بالفتحة (ب) اسم منصوب على الاستثناء  
(ج) نعت مرفوع بالضم (د) مضاف إليه مجرور بالكسرة

108 وقال الشاعر :

شَاكَ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي      فَيَجِينَنِي بِرِيَا حَةَ الْهُوجَاءِ

سبب إعمال اسم الفاعل في البيت السابق أنه :

(أ) اعتمد على مبتدأ . (ب) اعتمد على موصوف .  
(ج) اعتمد على استفهام . (د) مجرد من أل .

109 المتقن عمله أمس نال الجائزة . اسم الفاعل في الجملة السابقة

من حيث العمل :

(أ) غير عامل (ب) عامل (ج) عامل بقله (د) يجوز فيه الإعمال والإهمال



١١٠ قال الشاعر:

الشّاتمي عِرضي ولم أَشتمهما والناذرين إذا لم ألقهما دمي

ما تحته خط في البيت السابق إعرابه:

(أ) مفعول به في الموضعين.

(ب) فاعل في الموضعين.

(ج) مفعول به - مضاف إليه.

(د) مضاف إليه - مفعول به.

١١١ قال الشاعر:

إذا ما أتت من صاحب لك زلة فكن محتالاً لزلته عذرا

حقيقة واحدة مما يلي صحيحة هي:

(أ) (زلة) فاعل لاسم الفاعل (صاحب).

(ب) (صاحب) اسم فاعل رفع فاعلاً ونصب مفعولاً به.

(ج) (محتالاً) اسم مفعول من غير الثلاثي.

(د) (عذرا) مفعول به منصوب بالفتحة.

١١٢ قال الشاعر:

فموت الفتى خير له من حياته بدار هوان بين واش وحاسد

البيت السابق به:

(أ) اسم فاعل

(ب) اسما فاعل

(ج) ثلاثة أسماء للفاعل

(د) لا يوجد به اسم فاعل

١١٣ قال الشاعر:

إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه

سبب إعمال اسم الفاعل في البيت السابق أنه:

(أ) اعتمد على مبتدأ.

(ب) اعتمد على نفى.

(ج) اعتمد على موصوف.

(د) مجرد من أل.

١١٤ قال الشاعر:

ومكلف الأيام ضد طباعها متطلب في الماء جذوة نار

الحقائق التالية صحيحة ما عدا حقيقة هي:

(أ) (الأيام) إعرابها مضاف إليه.

(ب) (جذوة) إعرابها مفعول به.

(ج) (متطلب) اسم فاعل اعتمد على مبتدأ.

(د) (متطلب) اسم فاعل اعتمد على موصوف.



(115) قال الشاعر:

أنا الذائد الحامي الديار وإنما يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي

ما تحته خط إعرابه:

(أ) مضاف إليه (ب) فاعل (ج) مفعول به (د) نعت

(116) قال الشاعر:

فكأنه الفنان يعرض عابثا آياته قدام من يتعلم

ما تحته خط إعرابه:

(أ) مفعول به لاسم الفاعل (عابثا). (ب) فاعل لاسم الفاعل (عابثا). (ج) مفعول به للفعل (يعرض). (د) خبر كان مرفوع بالضمّة.

(117) قال الشاعر:

وعاجز الرأي مضياع لفرصته حتى إذا فات أمر عاتب القدر

ما تحته خط إعرابه:

(أ) فاعل لاسم الفاعل. (ب) مفعول به لاسم الفاعل. (ج) مضاف إليه. (د) مبتدأ ثان.

(118) يا طالعا جبلا ، خذ حذرك. سبب إعمال اسم الفاعل في الجملة السابقة أنه:

(أ) اعتمد على مبتدأ. (ب) اعتمد على نفي. (ج) اعتمد على نداء. (د) مجرد من (أل).

(119) قال الشاعر:

إذا كنت معنيا بمجد وسؤدد فلا تك إلا المجل القول والفعل

ما تحته خط إعرابه:

(أ) خبر تلك (ب) فاعل (ج) مفعول به (د) نعت

(120) قال الشاعر:

فإذا جلست فكن مجيبا سائلا إن الكلام يزين رب المجلس

ما تحته خط إعرابه:

(أ) خبر ثان لكان (ب) حال (ج) مفعول به (د) تمييز

(121) قال الشاعر:

ولست بعلام الغيوب وإنما أرى بلحاظ الرأي ما هو واقع

صيغة المبالغة الواردة في البيت السابق هي:

(أ) الغيوب (ب) لحاظ (ج) واقع (د) علام

(122) قنول وأحلام الرجال عواذب صئول وأفواه المنايا فواغر

ما تحته خط في البيت السابق صيغة مبالغة من الفعل:

(أ) قيل (ب) قال (ج) قول (د) استقال



123) أخا الحرب لباسا إليها جلا ولا ليس بـولاج الخوالف أعقلا

ما تحته خط إعرابه:

- (أ) مفعول به في الجملتين.  
(ب) فاعل - خبر ليس.  
(ج) مفعول به - مضاف إليه.  
(د) مفعول به - اسم ليس.

124) ضروب بنصل السيف سوق سمانها إذا عـدموا زادا فإنك عـاقر

ما تحته خط إعرابه:

125) حذر أمورا لا تـضير وامن ما ليس ينجيـه من الأقدار

ما تحته خط في البيت السابق إعرابه:

126) قال تعالى " (بَلْ هُوَ قُرْآنٌ مَّجِيدٌ فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ) الحقائق التالية

صحيحة ما عدا :

- (أ) اشتملت الآية على اسم مفعول واحد.  
(ب) كلمة (مجيد) صيغة مبالغة.  
(ج) «محفوظ» اسم مفعول.  
(د) اشتملت الآية على اسمين للمفعول

127) يجب على المحتل أن يقاوم المحتل. نوع كلمة (المحتل) في الموضعين على الترتيب:

- (أ) اسم فاعل - اسم فاعل.  
(ب) اسم مفعول - اسم مفعول.  
(ج) اسم فاعل - اسم مفعول.  
(د) اسم مفعول - اسم فاعل.

128) قال الشاعر:

أخلاق ذي الفضل معروفة ببذل الجميل وكف الأذى

ما تحته خط يمكن وصفه بواحدة مما يلي:

- (أ) اسم مفعول من الفعل (عُرف).  
(ب) اسم مفعول من الفعل (عارف).  
(ج) اسم مفعول من الفعل (عورف).  
(د) اسم مفعول من الفعل (عرف).

129) أتباع السلعة ؟ المشتق المناسب الذي يصح صياغته من الكلمة الملونة في الجملة:

- (أ) مُبيعة (ب) بيعت (ج) مبيعة (د) مُباعة

130) جملة واحدة مما يلي صحيحة:

- (أ) أعطى أخاك جائزة؟  
(ب) أعطى أخوك جائزة؟  
(ج) أعطى أخاك جائزة؟  
(د) أعطى أخوانك جائزة؟

131) أبوك هو المذيع للأخبار - توقف المذيع لخلل في أسلاكه. كلمة (مذيع) في الجملتين السابقتين:

- (أ) اسم آلة.  
(ب) صيغة مبالغة.  
(ج) اسم آلة - صيغة مبالغة.  
(د) صيغة مبالغة - اسم آلة.

## تدريبات الأدب

أولاً: المدرسة الكلاسيكية وجيل التطوير.

① قال حافظ إبراهيم :

ونحن كما غني الأوائل لم نزل      نغني بأرمح وببيض وأدرع  
عرفنا مدي الشيء القديم فهل مدي      لشيء حاضر النفع ممتع

استنتج سبب تسمية تلاميذ البارودي بالكلاسيكية الجديدة.

- أ-، لأنها استمدت الشكل من القديم وربطت الذات بأحداث العصر.
- ب-، لأنها على حافظ على وحدة بناء القصيدة القديمة وزنا وقافية.
- د-، لأنها تحررت من القديم كلبه سواء في الشكل أو لمضمون.
- هـ-، لأنها خرجت على بناء القصيدة شكلاً، لكنها حافظت على مضمونها

② قال حافظ إبراهيم

دَرَّ الْكَتَاتِيبَ مِنْ شِيْهَا بِلاَ عَدَدٍ      دَرَّ الزَّمَادِ بَعَيْنِ الْحَادِقِ الْأَرَبِ  
فَأَنْشَأُوا أَلْفَ كُتَابٍ وَقَدْ عَلِمُوا      أَنَّ الْمَصَابِيحَ لَا تُغْنِي عَنِ الشُّهُبِ

استنتج عاملاً من العوامل التي أدت إلى تطوير الشعر عند تلاميذ البارودي .

- أ- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.
- ب- موقفهم من القصر الحاكم.
- ج- موقفهم من جوانب الإصلاح مما يتعلق بإنشاء الجامعة المصرية.
- د- موقفهم من جوانب الإصلاح مما يتعلق بوحدته المسلمين والأقباط.

③ قال حافظ إبراهيم :

فَمَا لَكُمْ أَيُّهَا الْأَقْوَامُ جَامِعَةٌ      إِلَّا بِجَامِعَةٍ مَوْصُولَةٍ السَّبَبِ  
قَدْ قَامَ سَعْدٌ بِهَا حِيناً وَأَسْلَمَهَا      إِلَى أَمِينٍ فَلَمْ يُحْجِمْ وَلَمْ يَهَبْ

استنتج عاملاً من العوامل التي أدت إلى تطوير الشعر عند تلاميذ البارودي :

- أ- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.
- ب- موقفهم من القصر الحاكم.
- ج- موقفهم من جوانب الإصلاح مما يتعلق بإنشاء الجامعة لمصرية.
- د- موقفهم من جوانب الإصلاح مما يتعلق بوحدته المسلمين والأقباط.

④ قال حافظ إبراهيم معبراً عن الوحدة في حفل عن سوريا ومصر :

لِمِصْرَ أَمٍ لِرُبُوعِ الشَّامِ تَنْسِبُ      هُنَا الْغُلَا وَهُنَاكَ الْمَجْدُ وَالْحَسْبُ  
رُكْنَانِ لِلشَّرْقِ لَا زَالَتِ رُبُوعُهُمَا      قَلْبُ الْهَلَالِ عَلَيْهَا خَافِقٌ يَجِبُ

استنتج عاملاً من العوامل التي أدت إلى تطوير الشعر عند تلاميذ البارودي .

- أ- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية رمز وحدة المسلمين.
- ب- موقفهم من القصر الحاكم وجوانب الإصلاح السياسي .
- ج- موقفهم من جوانب الإصلاح مما يتعلق بإنشاء الجامعة لمصرية.
- د- موقفهم من جوانب الإصلاح مما يتعلق بوحدته المسلمين والأقباط



⑤ قال أحمد شوقي :

(تولستوي) تُجْري آيَةُ الْعِلْمِ دَمْعَهَا عَلَيكَ وَيَبْكِي بَائِسٌ وَفَقِيرٌ

يمكن أن نستنتج عاملاً من العوامل التي أدت إلى تطوير الشعر عند تلاميذ البارودي :

- أ- انشغالهم بالوحدة وفكرة الجامعة الإسلامية. ب- اتجاههم إلى التاريخ والمنجرات .  
ج- تأثرهم بدعوة قاسم أمين لحرير المرأة. د -الاضلاط بالأجاب وقراءة المبرجات

⑥ قال حافظ إبراهيم :

أَنَا لَا أَقُولُ دَعُوا النِّسَاءَ سَوَافِرًا بَيْنَ الرَّجَالِ يَجْلُنُ فِي الْأَشْوَاقِ  
لَيْسَتْ نِسَاؤُكُمْ حُلًى وَجَوَاهِرًا خَوْفُ الصَّيَاحِ تُصَانُ فِي الْأَحْقَاقِ  
لَيْسَتْ نِسَاؤُكُمْ أَثَانًا يُقْتَنَى فِي الدُّورِ بَيْنَ مَخَادِعِ وَطَبَاقِ

استنتج عاملاً من العوامل التي أدت إلى تطوير الشعر عند تلاميذ البارودي .

- أ- انشغالهم بالوحدة وفكرة الجامعة الإسلامية. ب- اتجاههم إلى التاريخ والمنجزات .  
ج- تأثرهم بدعوة قاسم أمين لحرير المرأة. د -الاهتمام بالقصر الحاكم والدستور.

⑦ قال حافظ إبراهيم عقب محكمة دنشواي :

لَيْتَ شِعْرِي أَتِلُكَ مَحْكَمَةَ التَّفْتِيشِ عَادَتْ أَمْ عَهْدُ نِيَرُونَ عَادَا  
كَيْفَ يَحْلُو مِنْ الْقَوِيِّ التَّشْقِي مِنْ ضَعِيفٍ أَلْقَى إِلَيْهِ الْقِيَادَا  
أَمَّهُ النِّيلُ أَكْبَرَتْ أَنْ تُعَادِي مَنْ رَمَاهَا وَأَشْفَقَتْ أَنْ تُعَادِي

يمكن أن نستنتج عاملاً من العوامل التي أدت إلى تطوير الشعر عند جيل التطوير .

- أ-النضال الوطني ضد المستعمر. ب- تعميق الإحساس بتراث الأحوال .  
ج- تأثرهم بدعوة قاسم أمين لحرير المرأة. د -الاهتمام بالقصر الحاكم والدستور.

⑧ قال أحمد شوقي :

لِكُلِّ زَمَانٍ مَضَى آيَةٌ وَآيَةُ هَذَا الزَّمَانِ الضُّحْفُ  
لِسَانُ الْبِلَادِ وَنَبْضُ الْعِبَادِ وَكَهْفُ الْحُقُوقِ وَخَرِبُ الْجَنَفِ  
تَسِيرُ مَسِيرَ الضُّحَى فِي الْبِلَادِ إِذَا الْعِلْمُ مَرَّقَ فِيهَا السَّدَفُ

يمكن أن نستنتج عاملاً من العوامل التي أدت إلى تطوير الشعر عند جيل التطوير .

- أ- الانفتاح على الثقافة العربية. ب- موقفهم من جواب الإصلاح كحرية الصحافة .  
ج- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية. د - موقفهم من القصر الحاكم.

قال حافظ إبراهيم :

أَعِيدُوا مَجْدَنَا دُنْيَا وَدِينَا وَذُودُوا عَنْ ثَرَاثِ الْمُسْلِمِينَا  
أَتَى عُمَرُ فَأَنَسَى عَدْلَ كِسْرَى كَذَلِكَ كَانَ عَهْدُ الرَّاشِدِينَا  
سَلُّوا بَغْدَادَ وَالْإِسْلَامَ دِينَ أَكَانَ لَهَا عَلَى الدُّنْيَا قَرِينُ

استنتج عاملاً من العوامل التي أدت إلى تطوير الشعر عند تلاميذ البارودي .

- أ- الانفتاح على الثقافة الغربية. ب- ترسيخ الإحساس بتراث الأجيال .  
ج- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية. د -موقفهم من القصر الحاكم.

10) قال أحمد شوقي :

إِذَا وَضَعَ الْأَحْيَاءُ تَارِيخَ جِيلِهِمْ      عَرَفَتِ الْمُلَاحِي مِنْهُمْ وَمُحَابِيَا  
إِذَا سَلِمَ الدُّسْتُورُ هَانَ الَّذِي مَضَى      وَهَانَ مِنَ الْأَحْدَاثِ مَا كَانَ آتِيَا

يمكن أن نستنتج عاملا من العوامل التي أدت الى تطوير الشعر عند الكلاسيكية الجديدة .

- أ- الانفتاح على الثقافة الغربية.  
ب- موقف تلاميذ البارودي من الدستور  
ج- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.  
د - موقفهم من القصر الحاكم.

11) قال أحمد شوقي:

وَتَفَيَّؤُوا الدُّسْتُورَ تَحْتَ ظِلَالِهِ      كَنَفًا أَهْشَ مِنَ الرِّيَاضِ وَأَنْصُرَا  
لَا تُجْعَلُوهُ هَوًى وَخُلُقًا بَيْنَكُمْ      وَمَجَرَّ ذُنُوبًا لِلنَّفُوسِ وَمَتَجَرَا

استنتج عاملا من العوامل التي أدت الى تطوير الشعر عند تلاميذ البارودي .

- أ- الانفتاح على الثقافة الغربية.  
ب- موقف تلاميذ ابارودي من الدستور  
ج- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.  
د - موقفهم من القصر الحاكم.

12) قال أحمد شوقي:

قُلْ بِالْمَمَالِكِ وَأَنْظِرْ دَوْلَةَ الْمَالِ      وَأَذْكُرْ رَجَالًا أَدْلَوْهَا بِأَجْمَالِ  
يَا طَالِبَا لِمَعَالِي الْمَلِكِ مَجْتَهِدَا      خُذْهَا مِنَ الْعِلْمِ أَوْ خُذْهَا مِنَ الْمَالِ

استنتج عاملا من العوامل التي أدت الى تطوير الشعر عند تلاميذ البارودي .

- أ- الانضاح على الثقافة الغربية.  
ب- موقف تلاميذ ابارودي من الدستور  
ج- موقفهم من جوانب الإصلاح الاقتصادي .  
د - موقفهم من القصر الحاكم.

13) قال أحمد شوقي :

قُمْ حَيِّ هَذَا النِّيَرَاتِ      حَيِّ الْحَسَنِ الْخِيَرَاتِ  
وَخَفِضْ جَبِينَكَ هَيْبَةً      لِلْخُرْدِ الْمَتَحْفِزَاتِ

استنتج عاملا من العوامل التي أدت الى تطوير الشعر عند تلاميذ البارودي .

- أ- موقفهم من دعوة قاسم أمين لتحرير المرأة  
ب- موقف تلاميذ البارودي من الدستور  
ج- موقفهم من جوانب الإصلاح الاقتصادي .  
د - موقفهم من القصر الحاكم.

14) قال شوقي داعيا إلى الثورة والتضحية :

وَالْمَرْءُ لَيْسَ بِصَادِقٍ فِي قَوْلِهِ      حَتَّى يُؤَيِّدَ قَوْلَهُ بِفَعَالِهِ  
وَالشَّعْبُ إِنْ رَامَ الْحَيَاةَ كَبِيرَةً      خَاضَ الْغَمَارَ دَمَا إِلَى أَمَالِهِ

يمكن أن نستنتج عاملا من العوامل التي أدت الى تطوير الشعر عند تلاميذ البارودي

- أ- موقفهم من دعوة قاسم أمين لتحرير المرأة  
ب- موقف تلاميذ البارودي من الدستور.  
ج- موقفهم من جوانب الإصلاح الاقتصادي .  
د - النضال الوطني ضد المستعمر .



15) قال أحمد شوقي :

عِيدُ الْمَسِيحِ وَعِيدُ أَحْمَدَ أَقْبَلَا      يَتَبَارِيانِ وَضَاءَةٌ وَجَمَالَا  
مِيلَادُ إِحْسَانٍ وَهَجَرَةُ سُوءٍ      قَدْ غَيَّرَا وَجْهَ الْبَسِيطَةِ حَالَا  
فَمِ لِلْهَلَالِ قِيَامٌ مُحْتَفِلٌ بِهِ      أَثْنَى وَبَالَغٌ فِي الثَّنَاءِ وَغَالِي

استنتج أحد العوامل التي أدت إلى تطوير الشعر عند تلاميذ البارودي :

- أ- موقفهم من جوانب الإصلاح الاجتماعي، ما يتعلق بإنشاء الجامعة المصرية.
- ب- موقفهم من جوانب الإصلاح السياسي وما يتعلق بالدستور.
- ج- موقفهم من جوانب الإصلاح الاجتماعي وما يتعلق بتحرير المرأة.
- د- موقفهم من جوانب الإصلاح المجتمعي وما يتعلق بوحدة عنصر الأمة.

16) قال أحمد شوقي :

أَعْهَدْنَا وَالْقَبْطُ إِلَّا أُمَّةً      لِلْأَرْضِ وَاحِدَةٌ تَرُومُ مَرَامَا  
تُعَلِّي تَعَالِيمَ الْمَسِيحِ لِأَجْلِهِمْ      وَيُؤَقِّرُونَ لِأَجَلِنَا الْإِسْلَامَا

استنتج أحد العوامل التي أدت إلى تطوير الشعر عند تلاميذ البارودي :

- أ- موقفهم من النضال الوطني وما يتعلق بتحرير مصر من المستعمر.
- ب- موقفهم من جوانب الإصلاح الاجتماعي وما يتعلق بوحدة عنصر الأمة.
- ج- موقفهم من جوانب الإصلاح الاجتماعي، ما يتعلق بإنشاء الجامعة المصرية.
- د- موقفهم من جوانب الإصلاح السياسي وما يتعلق بوجود دستور للبلاد.

17) قال أحمد شوقي :

يَا دِنْشَوَائِ عَلَى زُبَاكِ سَلَامٌ      ذَهَبْتَ بِأَنْسِ زُبُوعِكَ الْإِيَّامَ  
شَهِدَاءُ حُكْمِكَ فِي الْبِلَادِ تَفَرَّقُوا      هَيَّهَاتَ لِلشَّمْلِ الشَّتِيتِ نِظَامَ

استنتج أحد العوامل التي أدت إلى تطوير الشعر عند تلاميذ البارودي :

- أ- موقفهم من النضال الوطني وما يتعلق بتحرير مصر من المستعمر.
- ب- موقفهم من جوانب الإصلاح الاجتماعي وما يتعلق بوحدة عنصر الأمة.
- ج- موقفهم من جوانب الإصلاح الاجتماعي، ما يتعلق بإنشاء الجامعة المصرية.
- د- موقفهم من جوانب الإصلاح السياسي وما يتعلق بوجود دستور للبلاد.

18) قال أحمد شوقي :

إِنَّمَا نَحْنُ مُسْلِمِينَ وَقَبْطًا      أُمَّةٌ وَحَّدَتْ عَلَى الْأَجْيَالِ  
سَبَقَ النِّيلُ بِالْأُبُوءِ فِينَا      فَهُوَ أَصْلُ وَآدَمُ الْجَدُّ تَالِي

استنتج أحد العوامل التي أدت إلى تطوير الشعر عند تلاميذ البارودي :

- أ- موقفهم من دعوة قاسم أمين لتحرير المرأة
- ب- موقف تلاميذ البارودي من الدستور
- ج- موقفهم من الوحدة بين عنصرى الأمة.
- د- انضال الوطنى ضد المستعمر

19) قال أحمد شوقي :

صُمِّي قِنَاعُكَ يَا شِعَادُ أَوْ اِرْفَعِي هَذِي الْمَحَاسِنُ مَا خُلِقْنَ لِيَرْفَعِ

قال أحمد محرم :

أَغْرَكَ يَا أَسْمَاءُ مَا ظَنَّ قَاسِمُ أَقِيمِي وَرَاءَ الْخِدرِ فَالمرءُ وَاهِمُ  
أَقَاسِمُ لَا تَقْذِفْ بِنَفْسِكَ تَبْتَغِي لِقَوْمِكَ وَالْإِسْلَامُ مَا اللَّهُ عَالِمُ

استنتج موقف كل من الشعاعين مع دعوة قاسم أمين إلى تحرير المرأة:

أ- قبل شوقي دعوة قاسم أمين، بينما عارض محرم هذه الدعوة.

ب- رفض دعوة قاسم أمين ودفاع محرم عنها.

ج- اتفاق كلا من الشعاعين مع دعوة قاسم أمين إلى تحرير المرأة.

د- رفض كلا الشعاعين دعوة قاسم لتحرير المرأة.

20) قال حافظ إبراهيم في حفل عن سوريا ومصر عام 1908:

لِمِصْرَ أَمْ لِرُبُوعِ الشَّامِ تَنْتَسِبُ هُنَا الْعُلَا وَهُنَاكَ الْمَجْدُ وَالْحَسَبُ  
رُكْنَانِ لِلشَّرْقِ لَا زَالَتِ رُبُوعُهُمَا قَلْبُ الْهَلَالِ عَلَيْهَا خَافِقٌ يَجِبُ  
إِذَا أَلَمَّتْ بِوَادِي النِّيلِ نَازِلَةٌ بَاتَتْ لَهَا رَاسِيَا الشَّامِ تُضْطَرِبُ

الأبيات تعكس مظهرا من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي وهو:

أ- الاقتراب إلى الجمهور .

ب- الالتفات إلى ثقافة العصر.

ج- الانبجاء إلى الذات أكثر من الانبجاء إلى غيرهم .

د- معاجلة قصيد بوضوح لدخولها وما يصل بها ناعمة الأسامي لخرجي .

21) قال أحمد محرم:

وَيْلِي عَلَى (فَلَا حِ مَصْرَ) أَمَا كَفَى وَيَعِيشُ فِي فَقْرٍ وَفِي إِمْلَاقٍ  
يُغْنِي أُلُوفَ الْمُتَرْفِينَ بِمَالِهِ أَكْثَرُ يَكُونُ تَفَاوُثُ الْأَرْزَاقِ؟

جاءت الأبيات تشتمل على أبرز ملامح التطوير في أحد شعراء جيل التطوير ماعدا:

أ- الأخذ من التراث مع الالتفات لثقافة العصر.

ب- أخذ الشكل من تقديم وربط المضمون بأحداث العصر.

ج- الاهتمام بعبرهم أكثرهم من الاهتمام بالذات.

د - سلاسة الأسلوب وجمال الموسيقى .

22) قال أحمد محرم: بمناسبة إنشاء مدرسة محمد علي الصناعية عام 1904

مَنْ يَسْعِدُ الْأَوْطَانَ غَيْرَ بَنِيهَا وَيَنْبِلُهَا الْأَمَالَ غَيْرَ ذَوِيهَا  
لَيْسَ الْكَرِيمُ بِمَنْ يَرَى أَوْطَانَهُ نَهَبَ الْعَوَادِي ثُمَّ لَا يَحْمِيهَا

استنتج السمة الفنية الدالة على تطوير الشعر عند تلاميذ البارودي من خلال الأبيات.

أ- الأخذ من التراث مع الالتفات إلى ثقافة العصر .

ب- أخذ الشكل من القديم وربط مضمون بأقديم .

ج- الاهتمام بذاتهم أكثرهم من غيرهم .

د- الالتزام بالأغراض الشعرية والمعاني القديمة.



23 قال معروف الرصافي :

وخيّرُ الناسَ ذوَ حَسَبٍ قديمٍ أقامَ لنفسِهِ حَسَبًا جديداً

استنتج السمة الفنية التي ينادى بها معروف الرصافي في البناء الشعري للقصيدة .

أ- الموائمة بين اتجاهين :الأخذ من التراث والالتفات لثقافة العصر .

ب- أخذ الشكل من القديم وربط المضمون بالقديم .

ج- الاهتمام بذاتهم أكثرهم من غيرهم .

د -الالتزام بالأغراض الشعرية والمعاني القديمة

24 قال حافظ مادحا شوقي :

يَشْأُو رُقَى هُوَ جَو وَيَأْتِي نَسِيبُهُ لَنَا مِنْ لِيَالِي الْفَرِيدِ بِأَرْبَعِ  
قَدْ زَادَ هُوَ جَو فِيهِ خِصْبَ قَرِيحَةٍ وَأَبَ إِلَى أَوْطَانِهِ جِدَّ مُمْرِعِ

استنتج من خلال البيتين أحد العوامل التي أدت إلى نبوغ شوقي واتجاهه نحو تطوير الشعر .

أ- تأثره بالحركة الوطنية .

ب- تأثره بأعلام الأدب الفرنسي .

ج- تأثره بالجمهور .

د- ثقافته التركية .

25 قال الدكتور محمد مندور في كتابه (محاضرات عن مسرحيات شوقي):

(ولقد زعم بعض النقاد أنَّ شوقي قد تأثر بالكلاسيكية في ناحيةٍ فنيةٍ دقيقةٍ، وهي إيثاره للوصف على المشاهد في بعض أحداث مسرحياته)

استنتج من خلال النص أحد العوامل التي أدت إلى نبوغ شوقي واتجاهه نحو تطوير الشعر :

أ- تأثره بالحركة الوطنية .

ب- تأثره بأعلام الأدب الفرنسي .

ج- تأثره بالجمهور و النقد .

د- ثقافته التركية .

26 يقول الدكتور محمد مندور بعنوان العرب والفن التمثيلي :

(وأخيراً قيّض الله للأدب العربي شاعراً كبيراً، أَلَمَ إماماً واسعاً عميقاً بالتراث العربي، فنسج على غرارهِ أروع القصائد، ثم اتّصل بالغرب حيث رحل لتلقّي العلم في فرنسا، فشاهد مسارحها وحَدَّثته نفسه الظموح، أنْ يُدْخَلَ هذا الفنَّ الرائع في آداب العرب، فوضع سنة ١٨٩٣، وهو لا يزال يطلب العلم أولى مسرحياته الشعرية، وهي «علي بك الكبير»، وإن يكن قد عادَ بعد ذلك بعشرات السنين فكَتَبَهَا من جديد، وأعطاهَا وَضْعَهَا النهائي، وهذا الشاعر هو أمير الشعر العربي الحديث أحمد شوقي بك.)

استنتج من خلال النص أحد العوامل التي أدت إلى نبوغ شوقي واتجاهه نحو تطوير الشعر .

أ- تأثره بالحركة الوطنية .

ب- سفره إلى فرنسا ومشاهدة المسارح الأوروبية

ج- تأثره بالجمهور و النقد .

د- ثقافته التركية .

27 قال أحمد شوقي :

يَا قَوْمَ عُثْمَانَ وَالْدُنْيَا مُدَاوِلُهُ تَعَاوَنُوا بَيْنَكُمْ يَا قَوْمَ عُثْمَانَ

استنتج أحد العوامل التي أدت إلى نبوغ شوقي واتجاهه نحو تطوير الشعر :

أ- تأثره بالحركة الوطنية .

ب- تأثره بأعلام الأدب الفرنسي .

ج- تأثره بالجمهور .

د- ثقافته التركية .

28) قال شوقي مُحِيّا مدرسة ( أبولو) في حفلها :

أَبُولُو مَرْحَباً بِكَ يَا أَبُولُو      فَأَيْتُكَ مِنْ غُكَاظِ الشَّعْرِ ظِلُّ  
غُكَاظُ وَأَنْتِ لِلْبُلْغَاءِ سَوْفُ      عَلَى جَنَابَتِهَا رَخَلُوا وَخَلُّوا  
وَيَنْبُوغُ مِنَ الْإِنْشَادِ صَافٍ      صَدَى الْمُتَأَدِّبِينَ بِهِ يُقْلُّ

تعكس الأبيات عاملاً من عوامل تطوير الشعر عند تلاميذ البارودي وهو :

- أ- اعتراف شوقي بتيار (أبولو) الأدبي ، نظراً للصراع بين المدارس الأدبية      ب- الاختلاط بالأجانب وقراءة المترجمات.  
ج- موقفهم من قانون المطبوعات .      د- الاهتمام بالصحافة.

29) قال حافظ إبراهيم:

مَرِضْنَا قَمًا عَادَنَّا عَائِدُ      وَلَا قِيلَ أَيْنَ الْفَتَى الْأَلْمَعِي  
سَكَنَّا فَعَزَّ عَلَيْنَا الشُّكُوتُ      وَهَانَ الْكَلَامُ عَلَى الْمُدَّعِي

تعكس الأبيات عاملاً من عوامل تطوير الشعر عند تلاميذ البارودي في المضمون .

- أ- الاتجاه بالشعر اتجاهها إسلامياً      ب- أفسح المزيد من التجارب الذاتية  
ج- اقتصر على المحاكاة الشكلية للقدمات .      د- اهتم بالتراث ومشكلات العصر.

30) قال حافظ إبراهيم:

لَا تُهْمِلُوا فِي الصَّالِحَاتِ      فَإِنَّكُمْ لَا تَجْهَلُونَ عَوَاقِبَ الْإِهْمَالِ  
إِنِّي أَرَى قُفْرَاءَكُمْ فِي حَاجَةٍ      لَوْ تَعْلَمُونَ لِقَائِي قَدْ قَالَ

يعكس البيتان عاملاً من عوامل تطوير الشعر عند تلاميذ البارودي في المضمون .

- أ- التعبير عن مأساة عصرهم وحيلهم نجاه المستعمر الإنجليزي  
ب- رصد انفعالات النفس البشرية من التفاوت الطبقي بين الأغنياء و لفقراء  
ج- رصد مشكلات المجتمع والدعوة إلى الإصلاح .  
د- رصد مشكلات المجتمع الفكرية .

31) قال أحمد شوقي :

أَتَتْنِي الصُّحُفُ عَنْكَ مُحَبَّرَاتٍ      بِحَادِثَةٍ وَلَا كَالْحَادِثَاتِ  
بِخَطْبِكَ فِي الْقَطَارِ أَبَا حُسَيْنٍ      وَلَيْسَ مِنَ الْخُطُوبِ الْهَيِّنَاتِ

استنتج أثر الصحافة على أسلوب تلاميذ البارودي:

- أ- سلس أسلوبهم .      ب- ضعف أسلوبهم.  
ج- غمض أسلوبهم .      د- تَصَنَّعَ أسلوبهم .

32) قال شوقي :

وَصِفَا لِي مُلَاوَةً مِنْ شَبَابٍ      صُوِّرَتْ مِنْ نُصُورَاتٍ وَمَسَّ  
عَصْفُ كَالضَّبَا اللَّعُوبِ      وَمَرَّتْ سِنَةٌ خُلُوءٌ، وَلِدَّةٌ خُلُسٌ

الأبيات تعكس مظهراً من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي وهو :

- أ- الاهتمام بغيره أكثر من الاهتمام بذاته.  
ب- الاهتمام بالناحية البيانية وروعة الموسيقى وجمال الصياغة .  
ج- الاتجاه أكثر الي الجمهور.  
د - معالجة مشكلات المجتمع.



33) قال حافظ ابراهيم :

صَفَحَهُ الْبَرْقُ أَوْصَّتْ فِي الْعَمَامِ      أَمْ شَهَابٌ يَشُقُّ جَوْفَ الظَّلَامِ  
أَمْ سَلِيلُ الْبُخَارِ طَارَ إِلَى الْقَصْدِ      فَأَعْيَا سَوَابِقُ الْأَوْهَامِ  
يَا حَدِيداً يَنْسَابُ فَوْقَ حَدِيدٍ      كَانَسِيَابِ الرِّقَطَاءِ فَوْقَ الرِّغَامِ

تمثل الأبيات مظهر من مظاهر تطوير الشعر عند تلاميذ البارودي :

- أ- مناجاة الصاحبين .  
ب- البدء بالمقدمة الطلية.  
ج- وصف المخترعات الحديثة .  
د - الانشغال بقضايا العصر

34) اقرأ ثم استنتج:

أولاً: «المهدي: منادياً» هذا ابن عمك ما في بيتهم ناز  
«تظهر ليلى على باب الخباء»  
«المهدي: خارجاً من الخباء»  
من الهاتف الداعي؟ أقيس أرى ماذا وقوفك والفتيان قد ساروا  
قيس: ما كنت يا عم فيهم  
«المهدي: دهشاً» أين كنت إذن؟  
قيس: في الدار حتى خلت من نارنا الدار  
ما كان من حطب جزل بساحتها أودى الرياح به والضيف والجار  
«المهدي: منادياً»  
ليلى -انتظر قيس- ليلى «ليلى من وراء الخباء:» ما وراء أبي؟

تدل الأبيات على مظهر من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي وهو :

- أ- زيادة شوقي للمسرح الشعري العربي.  
ب- التأثر بدعوة قاسم أمين إلى تحرير المرأة.  
ج- قراءه المترجمات إثر الاحتلال البريطاني.  
د -موقفهم من جوانب الإصلاح السياسي

35) من مسرحية ( الست هدى ) اقرأ ثم أجب :

الست هدى :كيف يا أخت أنت؟  
زينب نحن برعد  
كلنا ما بقيت أنت برعد  
الست هدى :  
أنت يا «زينب» الوفيّة بالعهد  
زينب :  
ولم لا أفي وخيّرِك عندي؟

تدل الأبيات على مظهر من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي وهو :

- أ- زيادة شوقي للمسرح الشعري العربي.  
ب- التأثر بدعوة قاسم أمين إلى تحرير المرأة.  
ج- قراءه المترجمات إثر الاحتلال البريطاني.  
د -موقفهم من جوانب الإصلاح السياسي

(36) - (من مسرحية مصرع كيلوباترا) اقرأ ثم أجب .

الملكة :

كاهن الملك سلام لا عدونا بركاتك  
صل من أجلي ولا تدس صغاري في صلاتك

أنوبيس :

ربّة النيل النحيات الركيات لذاتك  
حرسك تاجك إيزيس ومدت في حياتك

الملكة :

هو ذا ابني قيصرون يتلقى نفحاتك

تدل الأبيات على مظهر من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي وهو :

- أ- زيادة شوقي للمسرح الشعري العربي.  
ب- التأثر بدعوة قاسم أمين إلى تحرير المرأة.  
ج- قراءة المترجمات إثر الاحتلال البريطاني.  
د - موقفهم من جوانب الإصلاح السياسي

(37) يقول جميل صدقي الزهاوي :

قد كنت في درب ببغداد ماشيا وقد أوشكت شمس النهار تغيب  
فقابلت شيخا قد حنى الدهر ظهره له فوق مستن الطريق ديب  
عليه ثياب رثة - غير أنها نظاف - فلم تدنس لهن جيوب

استنتج أخذ ملامح التطوير في شعر جميل صدقي والتي تفرد بها عن باقي جيل التطوير.

- أ- المحافظة على وحدة الوزن والقافية ب- روعة الخيال وحلاى الموسيقى وحلاوة العبارة  
ج- اتخاذ القصة كوسيلة للتعبير عن أفكاره د- استمد الشكل من القديم وربط الذات بأحداث العصر

(38) قال أحمد شوقي :

أنادي الزسم لو ملك الجوابا وأجزيه بدمعي لو أنابا  
وقل لحقه العبرات تجري وإن كانت سواد القلب ذابا  
عليه ثياب رثة - غير أنها نظاف - فلم تدنس لهن جيوب

تشير الأبيات الى مظهر من سمات الشعر عند جيل التطوير في الكلاسيكية :

- أ- الوقوف على الاطلال وعدم التخلص من القديم.  
ب- الاعتماد على الصورة الكلية والوحدة الفنية.  
ج- إفراح العديد من التجارب الذاتية.  
د - التعبير عن روح العصر سياسيا وفكريا واجتماعيا.

(39) يقول شوقي :

ريم على القاع بين البان والعلم أخل سفك دمي في الأشهر الخرم  
رمى القضاء بعيني جودر أسدا يا ساكن القاع أدرك ساكن الأجم  
ما زنا خدثتني النفس قائلة يا ويح جنك بالسهم المصيب رمي

تعكس الأبيات إحدى سمات الشعر عند تلاميذ البارودي وهي :

- أ- عدم اتخلي عن انقديم كلبة في شعرهم. كالبدء بالغزل ب- الانسفات إلى ثقافة العصر و لاقتراب من الجماهير.  
ج- الاهتمام بالغير أكثر من الاهتمام بالذات د- تنوع الأغراض وابتكار المعاني



40 قال أحمد شوقي مادحا النبي مُحَمَّد (ﷺ) :

وُلِدَ الْهُدَى فَالْكَائِنَاتُ ضِيَاءُ      وَقُمَ الزَّمَانُ تَبَشُّمٌ وَتَنَاءُ  
الرَّوْحُ وَالْمَلَأُ الْمَلَائِكُ حَوْلَهُ      لِلدِّينِ وَالْدُّنْيَا بِهِ بُشْرَاءُ

تعكس الأبيات إحدى مظاهر التطوير في شعر شوقي .

- أ- وصف المنجزات العصرية  
ب- العدول بالمدح إلى التاريخ  
ج- رباته للشعر المسرحي  
د- الاتجاه بالشعر اتجاها إسلاميا، بطر، لسوء الأحوال

41 قال شوقي في قصيدة ( كبار الحوادث) :

لَا رَعَاكَ التَّارِيخُ يَا يَوْمَ قَمْبِيرَ      وَلَا طَنَطْنَتْ بِكَ الْأَنْبَاءُ  
دَارَتِ الدَّائِرَاتُ فِيكَ وَنَالَتْ      هَذِهِ الْأُمَّةُ الْيَدُ الْعَسْرَاءُ

يعكس البيتان إحدى مظاهر التطوير في شعر شوقي :

- أ- وصف المنجزات العصرية.  
ب- العدول بالمدح إلى التاريخ.  
ج- رباته للشعر المسرحي.  
د- العدول من التاريخ إلى المدح.

42 قال شوقي في قصيدة ( كبار الحوادث) :

فَفَرِيقٌ مَمْتَعُونَ بِمِصْرَ      وَفَرِيقٌ فِي أَرْضِهِمْ غُرَبَاءُ  
إِنْ مَلَكَتِ النَّفُوسُ فَاْبَغِ رِضَاهَا      فَلَهَا ثَوْرَةٌ وَفِيهَا مِضَاءُ

يعكس البيتان إحدى مظاهر التطوير في شعر شوقي

- أ- وصف المنجزات العصرية.  
ب- العدول بالمدح إلى التاريخ.  
ج- رباته للشعر المسرحي.  
د- معالجة مشكلات المجتمع سياسيا

43 يقول شوقي بعنوان (أَيُّهَا الْمُنتَحِي بِأَسْوَأَ دَارًا)

أَيَّنَ فِرْعَوْنُ فِي الْمَوَاكِبِ تَتْرَى      يَرْكُضُ الْمَالِكِينَ كَالْخَيْلِ رَكْضَا  
أَيَّنَ إِيزِيْسُ تَحْتَهَا النِّيلُ يَجْرِي      حَكَمَتْ فِيهِ شَاطِئِينَ وَعَرَضَا

يعكس البيتان إحدى مظاهر التطوير في شعر شوقي :

- أ- وصف المنجزات العصرية.  
ب- العدول بالمدح إلى التاريخ.  
ج- رباته للشعر المسرحي.  
د- العدول من التاريخ إلى المدح.

44 قال محمود غنيم :عن سفينة الفضاء(أبولو)

لِيَهْنِكَ، يَا أَبُولُوا، الْإِنْتِصَارُ      بَرِيكَ: كَيْفَ طَرَزَتْ بِهِمْ وَطَارُوا؟

قال شوقي :

هَمَّتِ الْفُلُكُ وَاحْتَوَاهَا الْمَاءُ      وَخَدَاهَا بِمَنْ ثَقُلَ الرِّجَاءُ.

قال شوقي عن الطائرة:

أَعْقَابٌ فِي عَنَانِ الْجَوِّ لَاحَ      أَمْ سَحَابٌ فَرَّ مِنْ هَوَجِ الرِّيحِ.

تعكس الأبيات إحدى مظاهر التطوير في شعر جيل التطوير:

- أ- وصف المنجزات العصرية والمخترعات الحديثة .  
ب- العدول بالمدح إلى التاريخ  
ج- ريادة للشعر المسرحي  
د- الاتجاه بالشعر اتجاها إسلاميا .

(45) يقول أحمد محرم: في الإلياذة الإسلامية:

ظَلَّ مُسْتَخْفِيًا بَغَارَ حَرَاءٍ	يَعْبُدُ اللَّهُ عَائِدًا مُسْتَجِيرًا.
يَسْمُرُ الْقَوْمَ فِي الْفُضَالِ	وَيَمْسِي لِلَّذِي أَطْلَعَ النُّجُومَ سَمِيرًا.
رَاكِعًا سَاجِدًا يَسَبِّحُ مَوْلَاهُ	وَيُزْجِي التَّهْلِيلَ وَالتَّكْبِيرًا.

يمكن أن نستنتج دور أحمد محرم في تطوير الشعر العربي من خلال :

- أ- الاتجاه نحو المنجزات العصرية.
- ب- الاهتمام بشعر المناسبات.
- ج- معارضة القدماء.
- د - تطويع الشعر العربي للقصص التاريخي الملحمي

(46) قال شوقي:

إِخْتِلَافُ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ يُنْسِي	أَذْكُرَ إِلَيَّ الصَّبَا وَأَيَّامَ أَنْسِي.
وَصِفَا لِي مُلَاوَهُ مِنْ شَبَابٍ	صُوِّرَتْ مِنْ تَصَوُّرَاتٍ وَمَسَّ.

وقال البحتري :

صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدْنِسُ نَفْسِي	وَتَرَفَعْتُ عَنْ جَدَا كُلِّ جَبَسٍ.
وَتَمَاسِكَتُ حِينَ زَعَزَعَنِي الدَّهْرُ	الْتِمَاسًا مِنْهُ لِنَفْسِي وَنُكْسِي.

من خلال الموازنة بين شوقي والبحتري يمكن ان نستنتج السمة المشتركة :

- أ-الاهتمام الزائد بشعر المناسبات،،لانشغالهم بقضايا لعصر.
- ب-عدم وضوح الشخصية الشعرية لدى شعراء الكلاسيكية :لمعارضتهم.
- ج-عدم وضوح الصدق في شعرهم.
- د-الانصراف عن النفس وما يشغلها من الأحاسيس.

(47) قال محمود غنيم يرثي الشاعر علي الجارم :

وتساءل التاريخ عمن شعره	كان السجل لحادثات زمانه.
-------------------------	--------------------------

استنتج من البيت موقف تلاميذ البارودي من قضايا عصرهم

- أ- اكتفوا بتسجيل قضايا عصرهم.
- ب-عالجوا قضايا عصرهم.
- ج- لم نشغلهم قضايا عصرهم .
- د- وقفوا منها موقفا محايدا .

(48) قال شكيب أرسلان مادحا شوقي :

فِي كُلِّ كَائِنَةٍ يَزِفُ قَصِيدَةٌ	تَوْتِي جَمِيعَ الْكَائِنَاتِ بِهَاءِهَا.
--------------------------------------	---

يشير البيت إلى إحدى سمات المدرسة الكلاسية :

- أ- الاهتمام الزائد بشعر المناسبات .
- ب- محاكاة القدامى في صورهم وأغراضهم.
- ج- شيوع الحكمة في شعرهم.
- د- معالجة مشكلات مجتمعهم اجتماعيا ،



## الأسئلة المقالية :

(49) كيف اتصل تلاميذ البارودي به؟

(50) اذكر العوامل أو الظروف التي ساعدت تلاميذ البارودي على التطوير:

(51) س: ماذا ترتب على : النضال الوطني لدى جيل التطوير ؟

(52) ماذا ترتب على الايمان بفكرة الجامعة الاسلامية؟

(53) بم تفسر:- واءم تلاميذ البارودي بين اتجاهين ؟

(54) ما بم تفسر:- وصف شوقي المنجزات العصرية؟

(55) كان لأحمد محرم دور في نهضة الشعر وضع .

(56) طوع الشعر العربي للقصص التاريخ الحماسي في مطولته مجد الإسلام التي يسميها البعض " الإلياذة الإسلامية 1933". أكتب

امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة - الشعبة العلمية - اللغة العربية - الدور الأول - العام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٠

٥٧ قال حافظ إبراهيم:

كَأَنسِيَابِ الرَّقْطَاءِ فَوْقَ الرُّغَامِ

يَا حَدِيدًا يَنْسَابُ فَوْقَ حَدِيدٍ

معنى كلمة . الرقطاء: الحية. "الرغام": التراب.

استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

أ- معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.

ب- الحديث عن منجزات العصر ووصفها.

ج- التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمى.

د- التأمل في حقائق الكون والوجود.

٥٨ قال مصطفى صادق الرافعي ممثلاً لشعراء الإحياء والبعث:

وَالَّذِي يَرْزُقُ النَّهَّائُونَ فِي الْأَشْدِّ يَاءٍ لَا يَجْتَنِيهِ إِلَّا هَوَانًا

ستنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان .

أ- وضوح الجانب الذهني.

ب- الاهتمام بالنزعة الروحية.

ج- غلبة الصور البيانية.

د- الاهتمام بمتناقضات الحياة.

امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة - الشعبة العلمية - اللغة العربية - الدور الثاني - العام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٠

٥٩

أَلَا يَا نَسِيمَ الْفَجْرِ سَلِّمْ عَلَى فُجْرِي

فَقَدْ غَابَ فِي اللَّيْلِ الطَّوِيلِ مِنَ الْهَجْرِ

استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان.

أ- الامتزاج بالطبيعة.

ب- غلبة الناحية العقلية

ج- تزاخم الصور البيانية.

د- غلبة النزعة الروحية.

قال حافظ إبراهيم:

وَلَا قِيلَ أَيْنَ الْفَتَى الْأَلْمَعِي

مَرِضْنَا فَمَا عَادَنَا عَائِدُ

٦٠ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

ب- اهتموا بالثرات ومشكلات عصرهم.

أ- اقتصروا على المحاكاة الشكلية للقدماء.

د- أعطوا مزيداً من الاهتمام لتجارب الذاتية.

ج- اتجهوا في شعرهم تجاهها إسلامياً.



## ثالثاً : البلاغة

يقول إيليا أبو ماضي

السُّحْبُ ثَرْكُضٌ فِي الْفُضَاءِ رَكُضُ الْخَائِفِينَ  
وَالشَّمْسُ تَبْدُو خَلْفَهَا صَفراءُ عاصِبَةِ الْجَبِينِ  
وَالْبَحْرُ سَاجٍ صَامِتٌ فِيهِ خُشوعُ الزَاهِدِينَ  
لَكِنَّمَا عَيْنَاكَ بَاهِتَتَانِ فِي الْأَفْقِ الْبَعِيدِ  
سَلَمِي بِمَاذَا تُفَكِّرِينَ  
سَلَمِي بِمَاذَا تَحْلُمِينَ

① ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

- أ- الحزن والتشاؤم  
ب- الحسرة والندم  
ج- الفرح والسرور  
د- عاطفة الغضب والثورة

② "أى من الصور التالية يمثل صورة ممتدة مرشحة ؟

- أ- السُّحْبُ ثَرْكُضٌ فِي الْفُضَاءِ رَكُضُ الْخَائِفِينَ  
ب- وَالْبَحْرُ سَاجٍ صَامِتٌ فِيهِ خُشوعُ الزَاهِدِينَ  
ج- عَيْنَاكَ بَاهِتَتَانِ فِي الْأَفْقِ الْبَعِيدِ  
د- سَلَمِي بِمَاذَا تَحْلُمِينَ

③ ما نوع الصورة فى الأبيات كلها؟

- أ- صورة جزئية  
ب- صورة تقليدية  
ج- تشبيه ضمني  
د- صورة كلية

④ ما نوع التجربة فى الأبيات؟

- أ- ذاتية  
ب- عامة  
ج- ذاتية تحولت لعامة  
د- عامة تحولت لذاتية.

⑤ هل تحققت الوحدة الفنية فى الأبيات؟

يقول نزار قباني فى ذكرى جمال عبد الناصر :

1- زمانك بستان .. وعصرك أخضر  
2- لمست أمانينا ، فصارت جداولاً  
3- وراياتك الخضراء تمضغ دربها  
4- وليمون يافا يابس فى حقوله  
5- رفيق صلاح الدين هل لك عودة  
6- تعال إلينا .. فالمرءات أطرقن  
وذكراك ، عصفور من القلب ينقر  
وأمرتنا حباً ، ولا زلت تمطر  
وفوقك آلاف الأكاليل تُضفر  
وهل شجر فى قبضة الظلم يزهر ؟  
فإن جيوش الروم تنهى وتأمّر  
وموطن أبائى زجاج مكسّر

⑥ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

- أ- الحزن والألم  
ب- الحب والاعتزاز  
ج- الفرح والسرور  
د- عاطفة الخوف والرجاء

## 7 "أى من الصور التالية يمثل صورة مبتكرة؟

- أ- زمانك بستان .. وعصرك أخضر  
ج- وهل شجرٌ في قبصة ، لطم نزهة ؟  
ب- لمست أمانينا ، فصارث جداولاً  
د- تعال إلينا .. فالمروءات أطرفن

## 8 ما نوع التجربة فى الآيات؟

- أ- ذاتية ب- عامة  
ج- ذاتية تحولت لعامة د- عامة تحولت لذاتية .

## تدريب على أنواع الصور المركبة :

أولا : الصورة المركبة هى تركيب لغوى جمع صورتين معا .

## 9 أى من التراكيب التالية يمثل صورة مركبة؟

يقول شوقي:

- (أ) وصفا إلى ملاءه من شباب  
(ج) عصفت كالصبا للعبوب  
(ب) ومزنت سلة خلوه ولذه حلس  
(د) ب و ج

يقول ميخائيل نعيمة :

إن سمعت البلب الضداح بين الياسمين  
تلطى حزنا و شوقاً و الهوى عنك بعيد  
يسكب الألحان نارا في قلوب العاشقين  
فأخبريني هل غنا البلب في الليل بعيد  
ذكري ماضيك إليك  
هل من الألحان أنت؟

## 10 أى من التراكيب التالية يمثل صورة مركبة؟

- أ- إن سمعت البلب الضداح بين الياسمين  
ج- سكب الألحان نارا في قلوب العاشقين  
ب- تلطى حزنا و شوقاً  
د- هل من الألحان أنت؟

السؤال الوارد بامتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة - الشعبة العلمية - اللغة العربية - الدور الأول - العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١

قال ميخائيل نعيمة:

- 1- غدا أزد هبات الناس للناس
  - 2- وأشترد رهونا لي بذمتهم
  - 3- ورخت أنجر في أسواق كسبهم
  - 4- غدا أعيد بقايا الطين للطين
  - 5- وأترك الموت للموتى ومن وليدوا
  - 6- غدا أجور خدود السمع والبصر
  - 7- فلا كواكب إلا كان لي شبل فيها
  - 8- غدا ولا أمس لي حتى أقول غدا
- وعن غناهم أشعني بإفلاسي  
فقد رهنبت لهم فكري وإسباسي  
فما كسبت سوى هم ووشواس  
وأطلق الروح من سجن التخامين  
والخير والشر للدنيا وللذن  
فأذكرك المبتدا المكثون في خبري  
ولا تزيه إلا بها أنكري  
فلتمخها الآن من نظمي ومن فكري

## 11 س: دلل على استخدام الشاعر للصور المركبة:

- أ- أشترد رهونا لي بذمتهم.  
ج- رخت أنجر في أسواق كسبهم.  
ب- فلا كواكب إلا كان لي شبل فيها.  
د- وأطلق الروح من سجن التخامين.



## رابعاً: التعبير

أولاً أنماط ورد بالامتحان

التعبير: اختبار يونيو التجريبي

- تخترق الجسيمات الدقيقة العالقة في الهواء الرئتين والقلب والأوعية الدموية، مما يسبب الأمراض، مثل السكتة الدماغية، وأمراض القلب، وسرطان الرئة، وأمراض انسداد الشعب الهوائية المزمنة، والتهابات الجهاز التنفسي، بما فيها الالتهاب الرئوي.
- ٢- تظهر تقارير منظمة الصحة العالمية أن 9 من بين كل 10 أشخاص يتنفسون هواء يحتوي على مستويات عالية من الملوثات، وأن الفئات الأكثر فقراً وتهميشاً من الناس تتحمل هذا العبء، حصيلة الوفيات بنحو 7 ملايين شخص يموتون سنوياً
- 3- يتطلب تحسين نوعية الهواء إجراءات تنعكس على صحة الإنسان، كما يجب أن تتعاون الدول في إنتاج الطاقة النظيفة واستخدامها بطرق أكثر كفاءة واستدامة.
- 4- تقع أكثر من 90% من الوفيات في الدول ذات الدخل المنخفض والمتوسط في آسيا وإفريقيا، ومثيلتها في شرق البحر الأبيض المتوسط وأوروبا والأمريكتين، ففي عام ٢٠١٦ حدث 4.٢ مليون حالة وفاة بسبب تلوث الهواء.

① حدد الترتيب الدقيق في موضوع بعنوان: "90% من البشر يتنفسون هواء ملوثاً" إذا ما قرر الكاتب

عرض أفكاره وفق نموذج (المشكلة - الحل).

(أ) 2-1-3-4 (ب) 3-1-4-2 (ج) 1-4-3-2 (د) 2-3-4-1

"قد يعاني شخص ما من دوام وقيء إذا وقف فجأة دون مقدمات، ومثل هذه المعاناة قد تتكرر مع جندي يقف طويلاً بلا حراك، وهو يحفظ النظام والانضباط، فإذا به يخر على الأرض مغشياً عليه، ثم يفيق بعد ذلك بقليل دون مساعدة ويعود إلى طبيعته، وكأن شيئاً لم يكن.

أمر يثير الدهشة والتساؤل، يشخصه الأطباء بهبوط الدم، وتضائل كمية الدم الواصلة إلى منطقة الدماغ فيسقط الشخص، في ردة فعل سريعة من المخ لاستعادة التوازن ودفع خطر الموت على الجسم

② حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

(أ) ظاهرة - تفسير (ب) مشكلة - حل (ج) رأي - دليل (د) مقدمة - نتيجة

العالم مهدد بانقراض كثير من الكائنات البحرية

③ حدد التفصيـلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة.

- (أ) 75% من الكائنات التي كانت تعيش على الأرض قد اختفت نتيجة الصبد الحار.
- (ب) زيادة درجة حرارة لأرض يهدد بارتفاع منسوب البحار والمحيطات وإغراق اليابسة.
- (ج) الدول المصدرة للنفط تسعى لاسند ل الأنابيب بالفلات، لعملاقة لتقليل مخاطر جنوحها.
- (د) امياه تغطي ثلثي مساحة لأرض، في حين لا تتعدى مساحة ليابسة الثلث.

4 أوصى حكيم ولده قائلاً: « لا تحقرن من المعروف أقله »

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.

(أ) المروعة - شبتاً (ب) المرووة - شىء (ج) المروأة - شيتاً (د) المروعة - شىء

قال الشاعر:

نا البحرُ في أحشائه الدرَّ كامِنٌ      فهل سألوا الغَوَاصَّ عن صدقاتي؟

5 حدد الموقف الذي يناسبه بيت الشعر السابق للاستشهاد به في سياقه.

(أ) ندوة للتعريف بأهمية تشجيع هواة الغوص وصيد اللؤلؤ.

(ب) مقالة علمية عن نشأة اللغات وعوامل تطورها.

(ج) مقالة بمناسبة الاحتفال باليوم العالمي للغة العربية.

(د) مقاله عن الوحدة العربية وأهميتها في الحفاظ على ثروات الأمة.

6 " لا تأكل حتى تجوع، وإذا أكلت لا تشبع "

حدد - مما يلي - التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة.

(أ) لا تترك معدتك خاوية، ولا تأكل حتى التخمة.

(ب) توقف عن الطعام عندما تشعر بالشبع.

(ج) لا تبدأ في تناول الطعام وأنت تشعر بالجوع.

(د) كل على معدة خاوية، ولا تفرط في تناول الطعام

7 أى التعبيرات التالية الأدق في أداء المعنى : « كان حريصاً في موقفه »

(أ) ساورته الشكوك (ب) اسمسك برأيه (ج) كبلته مخاوفه (د) ألزم جانب الحذر

8 استخدم - مما يلي - التعبير الدال على الشعور بالندم.

(أ) زاغ بصره (ب) عَضَّ على يديه

(ج) ارتعدت فرائصه (د) امتعض وجهه

ثانياً أنماط لم ترد في الامتحان

9 أشعل سراجك لتبدد الظلام ( ) الليل حالك السواد ( ) علامات الترقيم المناسبة على الترتيب هي :

أ- ( . - ) . ب- ( , - ) ج- ( . - ) د- ( , - )

10 ما أجمل الحديقة ( ) ما أجمل الحديقة ( ) علامات الترقيم المناسبة على الترتيب هي :

أ- ( . - ) . ب- ( , - ) ج- ( ! - ) د- ( , - )

11 الغباوة تصيب الهدف الصعب، أما الذكاء فيصيب الهدف غير المرئى.

الكلمة المخالفة للسياق هي :

أ) الغباوة. ب) تصيب . ج) العبقرية. د) هدفا.

12 الحياة تجري كالشجرة بين النهر والشط. الكلمة غير المناسبة للسياق هي :

أ) الحياة. ب) تجري . ج) النهر . د) الشط.

13 تَعَيَّرْنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا      فَمَكْتُ لَهَا إِنَّ الْكَرَامَ قَلِيلٌ. البسط المناسب لهذا البيت هو :

أ- فله لعدد شئ مدموم لدى الشاعر. ب- إن الكرماء والشرفاء هم القليلون.

ج- الشاعر يلوم نفسه على قلة العدد. د- معاناة الشاعر لقلة الأصدقاء.



14) إذا كُنْتُ في كُلِّ الذُّنُوبِ مُعَاتِباً صَدِيقُكَ لَمْ تَلُقْ الَّذِي لَا تُعَاتِبُهُ.

البسط المناسب لهذا البيت هو :

- أ- لوم الأصدقاء على أى شيء، قد بجعلك وحيداً.  
 ب- الوحدة مصر الأتقاء وهي تحميك من الشر.  
 ج- ضرورة معاتبة الأصدقاء على ما افرفوه .  
 د- العتاب لا يكون إلا للأصدقاء المعربين .

15) أردت أن ترسل لأقاربك مكتوباً تدعوهم فيه للمشاركة في مناسبة سعيدة . التعبير الوظيفي

المناسب هو:

- أ- التعليق. ب -الإعلان. ج- بطاقة دعوة. د - البرقية.  
 16) أردت أن تعبر عن موضوع بكلام قليل دون إخلال بالمعنى . التعبير الوظيفي المناسب هو:

- أ- التلخيص. ب -الإعلان. ج- البسط. د - البرقية.  
 17) فالاتحاد يا أمة العرب ؛ لأنه .....وكفى بالفرقة ضياعاً وتشرذماً ، وليكن هدفنا البناء والعمل والإخلاص لرفعة وطننا الحبيب) .

- أ- ملاذنا. ب- مضيعة. ج- مادتنا. د- زماننا.  
 18) ما أروع أن نفكر في مستقبلنا ، فلن يعيد للعرب مجدهم إلا .....بمبادئ ضحى من أجلها أجدادنا.  
 أ- التباهي. ب- التمسك. ج- التباكي. د- التناهي.

## ملاحظات



## الإجابات النموذجية

## أولاً النحو

1	(د) أمر رياضي.	2	(ج) شمسية شمسية
3	(د) علم.	4	(ب) أمر سداسي.
5	(أ) أأ	6	(ب) معربة بعلامة فرعية.
7	(أ) اسم معرب بعلامة أصلية.	8	(د) امرأ
9	(ج) رجاءك - تفاعل	10	(د) أريأ - هائي.
11	(ب) خطؤه - جياؤه.	12	(ب) تفرط
13	(ج) ادعوا.	14	(ب) فعل ماض ثلاثي.
15	(أ) اسم إن منصوب بالكسرة	16	(ب) عمر.
17	(ج) صجراننا.	18	(ب) كلمتان
19	(أ) اسم	20	(أ) أصيلة
21	(ج) اسم مبني بناءً أصلياً - اسم معرب بعلامة أصلية.	22	(أ) أصلية
23	(ج) امرأ	24	(ب) اسم إشارة مبني في محل نصب ظرف مكان - حرف عطف لا محل له من الإعراب .
25	(د) فعل مضارع	26	(ج) فعل أمر خماسي
27	(ب) فعل أمر رياضي	28	(أ) أل
29	(ب) استفتاحية	30	(ج) ثم
31	(د) اسم مبني بناءً عارضاً - اسم معرب بعلامة أصلية	32	(ب) واو الجمع
33	(ج) فعل مضارع	34	(ج) الاهتمام - أساس
35	(أ) أمر ثلاثي	36	(أ) فعل مضارع مرفوع.
37	(د) مستثنى منصوب.	38	(ج) فعل مضارع مجزوم
39	(ج) رجاءك - تفاعل	40	(ج) كن صادقاً وإلا تشعر بالندم.
41	(ج) البطولة المثلى ألا يقنع الإنسان بالذل.	42	(أ) المروءة - شيئاً.
43	(ب) واو الجماعة	44	(ج) أصلية.
45	(أ) علامة إعراب واو الجماعة.	46	(ب) ضوؤها - بطيئاً.
47	(ج) أصلية.	48	(ج) أصلية.
49	(د) حرف أصلي.	50	(د) أراؤهم .
51	(ج) أصلية.	52	(أ) واو الجمع.
53	(ب) احذر أمامك عبور مشاة .	54	(ب) التقاء حكماننا
55	(ج) عمراً	56	(د) ما أحسن عمراً
57	(ج) افتعلأ	58	(د) ساعد عمراً أصدقائه مساءً .
59	(ب) علامة إعراب.	60	(ب) معليننا - النشء
61	(ب) تفعّلن.	62	(ب) انتصار.
63	(د) مبتدأ مؤخر	64	(ب) نعت مرفوع
65	(أ) امرأ شجاعاً	66	(ب) أبناي.
67	(ب) تفاعلوا بالخير تجدوه.	68	(د) أمر خماسي.
69	(أ) أبناؤنا.	70	(ج) تفعّلان.
71	(ب) أنتن تدعون للحق وتسعين إليه.	72	(ب) امرأ بذيئاً.
73	(د) تفعّل.	74	(أ) ذكاؤه.
75	(ب) أبناؤنا لتكونوا محبين العلم .	76	(د) زائدة على ثلاثة أحرف وقبلها ياء.
77	(ج) مفتوحة وقبلها ياء ساكنة .	78	(ج) افعلأ - افعلوا .
79	(د) وجدت عمراً أخاك.	80	(ب) امرؤ واحد.



## الإجابات النموذجية

81	(ج) أغنياءنا - فقراءنا.	82	(ب) منصوب.
83	(ج) امرؤ القيس.	84	(أ) قمرية - قمرية.
85	(ج) الخوف.	86	(أ) إن أبناءنا صانعو المجد.
87	(ج) فعل مضارع مجزوم.	88	(أ) فعل مضارع مرفوع.
89	(د) وإيم الله لأدافع عن وطني.	90	(أ) زارني أمس ابن أخي.
91	(ج) ذاكر ولا تندم.	92	(ج) أمر رباعي.
93	(ج) فعل مضارع مجزوم	94	(ب) امرئ - رجاؤه.
95	(أ) اللهم ارزق كل مشتاق عوده إلى وطنه.	96	(أ) مفعول به.
97	(أ) مفعول به.	98	(أ) مفعول به.
99	(ب) مفعول به.	100	أ - حرف عطف - حرف عطف .
101	د مصدر من الفعل الخماسي.	102	أ - الصياء .
103	ج. الهمزة متطرفة مسبقة بألف مدّ.	104	ب - تقع بعد يا النداء.
105	(ب) فماؤه	106	(ب) فضائلها
107	(أ) مفعول به منصوب بالفتحة	108	(أ) اعتمد على مبتدأ
109	(ب) عامل	110	(د) مضاف إليه - مفعول به.
111	(د) (عذرا) مفعول به منصوب بالفتحة.	112	(ب) اسما فاعل
113	(أ) اعتمد على مبتدأ.	114	(د) (متطلب) اسم فاعل اعتمد على موصوف
115	(ج) مفعول به	116	(ج) مفعول به للفعل (يعرض).
117	(ج) مضاف إليه	118	(ج) اعتمد على نداء
119	(ج) مفعول به	120	(ج) مفعول به
121	(د) علام	122	(ب) قال
123	(ج) مفعول به - مضاف إليه	124	(د) مفعول به
125	(د) مفعول به	126	(د) اشتملت الآية على اسمين للمفعول
127	(د) اسم مفعول - اسم فاعل	128	(أ) اسم مفعول من الفعل (عُرف).
129	(ج) مبيحة	130	(ج) أعطى أخويك جائزة؟
131	(د) صيغة مبالغة - اسم آلة		



## الإجابات النموذجية

### ثانياً : الأدب

1	أ- لأنها استمدت الشكل من القديم وربطت الذات بأحداث العصر.	2	ج- موقفهم من جوانب الإصلاح مما يتعلق بإنشاء الجامعة المصرية.
3	أ- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.	4	أ- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية رمز وحدة المسلمين.
5	د- الاختلاط بالأجانب وقراءة المترجمات	6	ج- تأثرهم بدعوة قاسم أمين لتحرير المرأة.
7	أ-النضال الوطني ضد المستعمر	8	بد موقفهم من جوانب الإصلاح كحرية الصحافة..
9	بد ترسيخ الإحساس بتراث الأجيال	10	بد موقف تلاميذ البارودي من الدستور
11	بد موقف تلاميذ البارودي من الدستور	12	ج-موقفهم من جوانب الإصلاح الاقتصادي .
13	أ-موقفهم من دعوة قاسم أمين لتحرير المرأة	14	د -النضال الوطني ضد المستعمر .
15	د موقفهم من جوانب الإصلاح المجتمعي وما يتعلق بوحدة عنصر الأمة.	16	بد موقفهم من جوانب الإصلاح الاجتماعي وما يتعلق بوحدة عنصر الأمة.
17	أ- موقفهم من النضال الوطني وما يتعلق بتحرير مصر من المستعمر .	18	ج-موقفهم من الوحدة بين عنصرى الأمة .
19	أقبل شوقي دعوة قاسم أمين ،بينما عارض محرم هذه الدعوة.	20	د -معالجة قضايا الوطن الداخلية وما يتصل بها بالعالم الإسلامى الخارجى .
21	أ- الأخذ من التراث مع الالتفات لثقافة العصر.	22	أ- الأخذ من التراث مع الالتفات إلى ثقافة العصر.
23	أ-الموازنة بين اتجاهين :الأخذ من التراث والالتفات لثقافة العصر.	24	بد تأثره بأعلام الأدب الفرنسى.
25	ج- تأثره بالجمهور والنقاد .	26	بد سفره إلى فرنسا ومشاهدة المسارح الأوربية
27	د ثقافته التركية.	28	أ-اعتراف شوقي بتيار (أبولو) الأدبى :نظرا للصراع بين المدارس الأدبية .
29	بد أفصح المزيد من التجارب الذاتية	30	ج-رصد مشكلات المجتمع والدعوة إلى الإصلاح .
31	أ-سلس أسلوبهم	32	بد الاهتمام بالناحية البيانية وروعة الموسيقى وجمال الصياغة
33	ج- وصف المخترعات الحديثة .	34	أ- ريادة شوقي للمسرح الشعري العربى.
35	أ- ريادة شوقي للمسرح الشعري العربى.	36	أ- ريادة شوقي للمسرح الشعري العربى.
37	ج- اتخاذ القصة كوسيلة للتعبير عن أفكاره	38	أ- الوقوف على الاطلال وعدم التخلص من القديم.
39	أ- عدم التخلي عن القديم كلية في شعرهم .كالبدء بالفزل	40	د الاتجاه بالشعر اتجاهها إسلاميا:نظرا لسوء الأحوال
41	بد العدول بالمدح إلى التاريخ.	42	د-معالجة مشكلات المجتمع سياسيا
43	بد العدول بالمدح إلى التاريخ.	44	أ- وصف المنجزات العصرية والمخترعات الحديثة
45	د -تطويع الشعر العربى للقصص التاريخي الملحمى	46	بد عدم وضوح الشخصية الشعرية لدى شعراء الكلاسيكية :لعارضتهم.
47	بد عالجوا قضايا عصرهم.	48	أ- الاهتمام الزائد بشعر المناسبات .
49	مقالى	50	مقالى
51	مقالى	52	مقالى
53	مقالى	54	مقالى
55	مقالى	56	مقالى
57	بد الحديث عن منجزات العصر ووصفها .	58	ج- غلبة الصور البيانية
59	ج- تراحم الصور البيانية.	60	د أعطوا مزيدا من الاهتمام للتجارب الذاتية.



## الإجابات النموذجية

## ثالثاً : البلاغة

1	أ- الحزن والتشاؤم	2	بدو البحر ساج صابت فيه خشوع الزاهدين
3	دصورة كلية	4	(أ) ذاتية
5	مقالى	6	بد الحب والاعتزاز
7	(أ) زمانك بستان .. وعصرك أخضر	8	ج- ذاتية تحولت لعامة
9	(د) بوج	10	ج- يسكب الألعان نارا في قلوب العاشقين
11	د- وأطلق الروح من سجن النخمين.		

## رابعاً : التعبير

1	(أ) 1-3-4-2	2	(أ) ظاهرة - تفسير
3	(أ) 75٪ من الكائنات التي كانت تعيش على الأرض قد اختفت نتيجة الصيد الجائر .	4	(أ) المروءة - شيناً
5	مقالة بمناسبة الاحتفال باليوم العالمي للغة العربية	6	(د) كل على معدة خاوية ، ولا تفرط في تناول الطعام
7	(د) التزم جانب الحذر	8	(ب) عصف على يديه
9	أ- (؛ - .) .	10	ج- ( ! - ؟ )
11	أ) الغباوة.	12	ب) تجرى
13	بد إن الكرماء والشرفاء هم القليلون.	14	أ- لوم الأصدقاء على أي شيء، قد يجعلك وحيداً.
15	ج- بطاقة دعوة.	16	أ- التلخيص.
17	أ- ملاذنا.	18	بد التمسك.